

# Ρομαντισμός



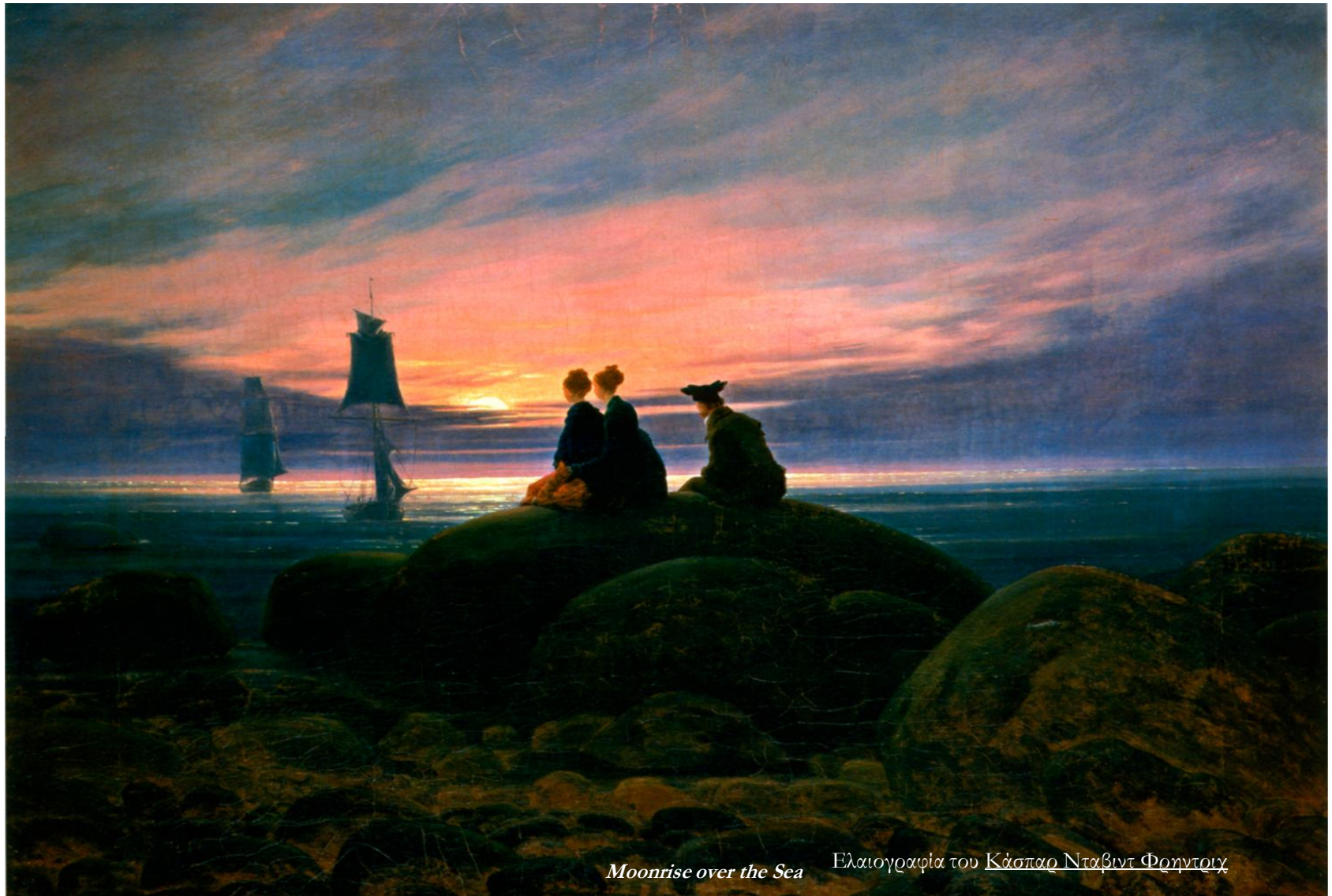
Κάσπαρ Ντάβιτ Φρίντριχ, “Δύο άνδρες ατενίζουν το φεγγάρι”, 1820 (λάδι σε μουσαμά, 35 x 44 εκ.). Η μήπως οι δύο άντρες ατενίζουν το λυκόφως του πολιτισμού; Ο γερμανικός εικαστικός ρομαντισμός βρήκε στη ζωγραφική του Φρίντριχ τον κορυφαίο εκπρόσωπό του

# Ρομαντισμός

Καλλιτεχνικό ρεύμα που ξεκίνησε στη Γερμανία γύρω στο 1800. Χαρακτηρίζεται από έργα που έχουν πλούσια χρώματα, αντιθετικά χρώματα και αδρές πινελιές που δεν ακολουθούν πιστά τα περιγράμματα. Αυτή η ελευθερία, σε συνδυασμό με τα γεμάτα κίνηση και ενέργεια θέματα, προκαλούν στον θεατή όμορφα συναισθήματα και του διεγείρουν τη φαντασία. Οι ζωγράφοι αντλούν τα θέματά τους από τη σύγχρονη εποχή και το περιβάλλον με μια ιδιαίτερη αγάπη για τα εξωτικά θέματα και για τους αγώνες των λαών για την ελευθερία.

Από τους κύριους εκφραστές είναι: *Goya, Delacroix, Turner, David Friedric, Théodore Gericault*

# Γερμανικός ρομαντισμός



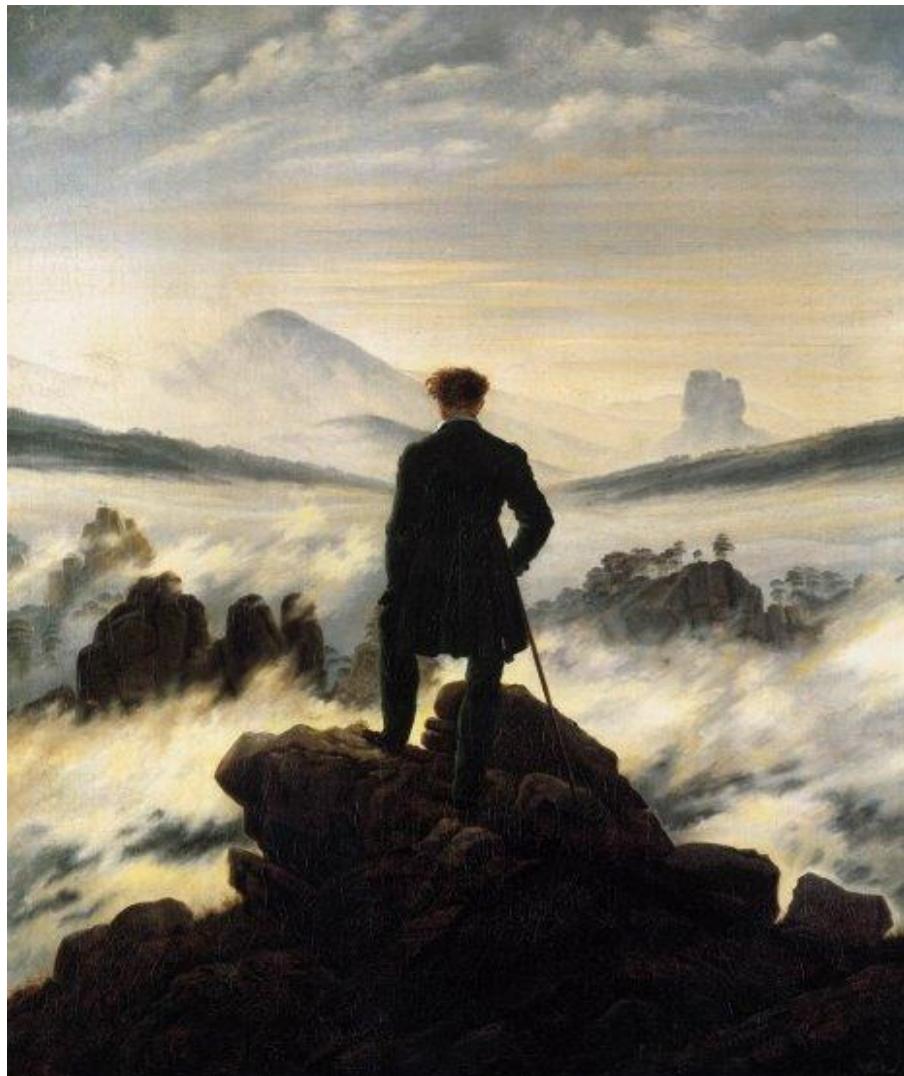
*Moonrise over the Sea*

Ελαιογραφία του Κάσπαρ Νταβιντ Φρηντρίχ



Krähen auf einem Baum: Caspar David Friedrich

# “Οδοιπόρος στην ομίχλη” Friedrich (1818)



Eugene Delacroix , Η Ελευθερία οδηγεί το λαό, 1830



# Εζέν ή Ευγένιος Ντελακρουά:

«Ο ρομαντισμός παρουσιάζεται σαν μια άρνηση του κλασικισμού, σαν μια λανθάνουσα τάση της ανθρώπινης ψυχής και εκδηλώνεται σε κάθε περίοδο με νέα χαρακτηριστικά. Παρατηρείται μια ιδιαίτερη προτίμηση στην τοπιογραφία, τους λαϊκούς θρύλους, τον κόσμο της ιστορίας και της φαντασίας. Στην σαφήνεια, τη συμμετρία και την ασφάλεια του κλασικισμού, ο ρομαντισμός απαντά με τη ρευστότητα, το χρωματικό πάθος, την κινητικότητα, την πολλαπλότητα, την αντιφατικότητα, την ασάφεια και την εσωτερική ανησυχία. Ενισχύει τις εθνικές διαφοροποιήσεις και δίνει πρόσωπο σε κάθε είδους ανησυχίες και μεταβολές».

## Η σχεδιά της Μέδουσας, Ζαν Λουί Ζερικώ, 1819

491× 716 εκ.

μια δραματική σκηνή ναυαγών που αγωνίζονται απεγνωσμένα κι ανέλπιστα ενάντια στη μανιασμένη θάλασσα, μόνοι αβοήθητοι, έρμια στον άνεμο, στο υγρό στοιχείο και στα στοιχεία της φύσης.







ο ρομαντισμός του εκδηλώνεται με συμβολικό-σουρεαλιστικό τρόπο. Οι λιλιπούτειες φιγούρες των ανθρώπων τρέχουν πανικοβλημένες σ' ένα ανοικτό τοπίο γιατί πάνω από τα κεφάλια τους, στον ουρανό είναι ένας φοβερός ανθρώπινος κολοσσός, σύμβολο του πολέμου και της καταστροφικής μανίας του ανθρώπου

El Coloso, 1808-1812

FRANCISCO DE GOYA

με τις συναρπαστικές εκφράσεις και χειρονομίες των ανθρώπων, τη δραματική σύνθεση και τις δυνατές αντιθέσεις φωτός-σκιάς και χρωμάτων, ο Γκόγια κάνει ό,τι χαρακτηριστικά κάνουν πολλοί ρομαντικοί της εποχής: δίνει ηθική αξία σε λαϊκές εξεγέρσεις ενάντια στη δουλεία, την καταπίεση, υπέρ της ελευθερίας και εξαίρει τον ηρωισμό ανώνυμων αγωνιστών, ανεβάζοντάς τους σε επίπεδα ισάξια μ' αυτά γνωστών ηρωικών μορφών της ιστορίας.



## Ο αγγλικός ρομαντισμός (Joseph-Mallord-William Turner)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=dFZ3fNG3vWk#!](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=dFZ3fNG3vWk#!)



# William Turner, Ο βράχος

<http://www.peri-grafis.com/ergo.php?id=760>

<http://www.istoriatexnis.1sweethost.com/romantismos.htm>



# Κύρια γνωρίσματα του ευρωπαϊκού ρομαντισμού

- Απελευθέρωση της φαντασίας και του συναισθήματος
- Προβολή ατομισμού.....
- Αποθέωση της ελευθερίας και του αυθορμητισμού
- Πάθος και λυρισμός
- Απαισιόδοξη αντίληψη του κόσμου, μελαγχολική αποξένωση από την πραγματικότητα
- Τάση προς οραματισμό, αναπόληση, νοσταλγία
- Διχασμός της συνείδησης ανάμεσα στην επαναστατικότητα και την ανία
- Ροπή προς το παράδοξο, το εξωτικό, το υπερφυσικό, το μεταφυσικό στοιχείο.....
- Άντληση έμπνευσης από τον έρωτα , το θάνατο, τον ηρωισμό, τη μυθολογία
- Προτίμηση σε σκηνικά όπως ερείπια, κοιμητήρια, φεγγαρόλουστοι τόποι, θαλασσινά τοπία
- Βαθιά εκτίμηση της φύσης και της ομορφιάς της
- Χειμαρρώδης λόγος, πλούτος εκφραστικών μέσων, ιδιαίτερα εικόνων
- Εξιδανίκευση του πρόωρου θανάτου.
- Εξωτερίκευση κυρίως αρνητικών συναισθημάτων(θλίψη, απελπισία, σπαρακτικός πόνος από μοιραίους και ανεκπλήρωτους έρωτες)

# Ο ρομαντισμός στην ελληνική ποίηση (Γνωρίσματα)

Επτανησιακός ρομαντισμός 19 ος αι  
(Σολωμός , Κάλβος , Βαλαωρίτης )

Αθηναϊκός Ρομαντισμός 1830-1880  
(Παπαρρηγόπουλος, Ζαλοκώστας, Παράσχος κά)

Παρουσιάζουν μια αμιγέστερη εκδοχή του ρομαντισμού σε σύγκριση με τον Αθηναϊκό.

Καθαρεύουσα γλώσσα  
Λογοτεχνικά μοτίβα όπως :τάφοι, θλίψη, νεκροταφεία, οπτασίες , φαντάσματα, νύχτα, θάνατος, δάκρυα, στεναγμοί, φαντασία, συναίσθημα,  
Στροφή στην αρχαιότητα και το ένδοξο παρελθόν (ρομαντικός νεοκλασικισμός ή Βυρωνισμός)  
Πάθος φυγής και έξαρση της ελευθερίας

Ρομαντικά στοιχεία του Κάλβου: *χρήση μοτίβων όπως οι τάφοι, τα δάκρυα, ο θάνατος, το αίμα το ξεχείλισμα συναισθημάτων, η ψυχική ευφορία.*

Μελαγχολία έως απαισιοδοξία  
Ερωτική θλίψη, νοσταλγία για τα παλιά  
Αγνός ανεκπλήρωτος έρωτας  
Εκφραστικές υπερβολές (πομπώδες ύφος, επιτήδευση, μεγαλοστομία, κούφιος συναισθηματισμός, εξεζητημένες μεταφορές, παρομοιώσεις) [Αγάθη Γεωργιάδου]

# Πηγές για Νεοκλασικισμό και Ρομαντισμό στη ζωγραφική (Διαδίκτυο)

- [Άγγλοι τοπιογράφοι στο Ρομαντισμό](#)
- [Κλασικισμός](#)
- [Νεοκλασικισμός](#)
- [Ιστορία της Τέχνης \(γ Λυκείου\)](#)
- [Γερμανικός ρομαντισμός](#)
- [Η σχεδία της Μέδουσας](#)
- [Delacroix](#), [Goya](#), [Friedrich](#), [Gericault](#), [Poussin](#)  
(κλασικισμός) , [Turner](#)