ΑΡΧΑΪΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ/ΣΩΤΗΡΙΟΥ

**Επιλεγμένη βιβλιογραφία μαθήματος**

[\*\*\*] *Η συστηματική και μεθοδική μελέτη της σύγχρονης βιβλιογραφίας συνιστά την πιο βασική παράμετρο για την επιτυχή παρακολούθηση των παραδόσεων του παρόντος μαθήματος. Παρακάτω δίδεται ένας αυστηρά επιλεγμένος κατάλογος δημοσιεύσεων, τις οποίες οι φοιτητές καλούνται μόνοι τους να αναζητήσουν στις διάφορες ηλεκτρονικές και συμβατικές βιβλιοθήκες.*

**Ι. Γενικά**

Περυσινάκης, Ι. (2012) *Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση*, Αθήνα.

Budelmann, F. (εκδ.) (2009) *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge.

Hutchinson, G. O. (2003) *Greek Lyric Poetry. A Commentary on Selected Larger Pieces*, Oxford.

**ΙΙ. Τυρταίος**

West, M. (1974) *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Berlin – New York.

Bowie, E. (1986) “Early Greek elegy, symposium and public festival”, *JHS* 106: 13-35.

Bowie, E. (1990) Milens Ludens? The problem of martial exhortation in early Greek elegy” στο: O. Murray (εκδ.) *Sympotica: A Symposium on the Symposion*, Oxford: 221-229.

**ΙΙΙ. Σόλων**

Block, J. H. – Lardinois, A.P.M.H. (2006) (εκδ.) *Solon of Athens. New Historical and* *Philological Approaches*, Leiden – Boston.

Irwin, Ε. (2005) *Solon and Early Greek Poetry: The Politics of Exhortation*, Cambridge.

Swift, L. – Carey, Chr. (2016) *Iambus and elegy: New approaches*, Oxford.

**ΙV. Ξενοφάνης**

Lesher, J.H. (1992) *Xenophanes of Colophon: Fragments*, Toronto.

McCoy, J. (2013) *Early Greek philosophy: The Presocratics and the emergence of reason*, Washington.

**V. Ίβυκος**

Χατζημαυρουδή, Ε. (2005) *Ίβυκος Μυθοπλόκος. Έρις και Έρως*, Θεσσαλονίκη.

Barron, J. P. (1969) “Ibycus: to Polycrates”, *BICS* 16: 119-149.

MacLachlan, B. (1997) “Personal Poetry” στο: D. E. Gerber (εκδ.) *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden: 135-221.

**VI. Πίνδαρος – Βακχυλίδης**

Αθανασάκη, Λ. (2005) «Χορεία. Η ποιητική της παράστασης», *Θαλλώ* 16: 39-76.

Αθανασάκη, Λ. (2009) *ἀείδετο πὰν τέμενος. Οι χορικές παραστάσεις και το κοινό τους στην αρχαϊκή και πρώιμη κλασική περίοδο*, Αθήνα. (κυρίως τις σσ. 21-51, 80-98, 255-264).

Cairns, D. L. (2010) *Five Epinician Odes of Bacchylides*, Cambridge.

Fearn, D. (2007) *Bacchylides. Politics, Performance, Poetic Tradition*, Oxford. (κυρίως τις σσ. 1-23, 86-160).

Fearn, D. (2011) *Aegina. Contexts for Choral Lyric Poetry*, Oxford. (κυρίως τις σσ.175-253).

Maehler, H. (2004) *Bacchylides. A Selection*, Cambridge.

Νagy, G. (1989) *Pindar’s Homer.* *The Lyric Possession of an Epic Past*, Baltimore – London (κυρίως τις σσ. 17-115, 382-413).

Newmann, J.K. – Newmann F.S. (1984) *Pindar’s Art. Its Tradition and Aims*, Hildesheim, München, Zürich (κυρίως τις σσ. 1-55, 106-109, 113-135).

Segal, Ch. (1998) *Aglaia. The Poetry of Alcman, Sappho, Pindar, Bacchylides, and Corinna*, Laham (κυρίως τις σσ. 251-279).

Steiner, D. (1986) *The Crown of Song*, 1986.