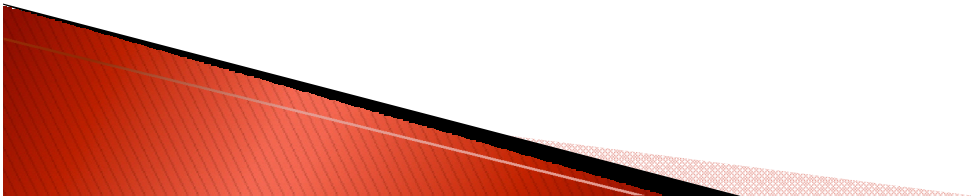


Παράθεση πηγών, Βιβλιογραφικές αναφορές



Αναφερθείτε...

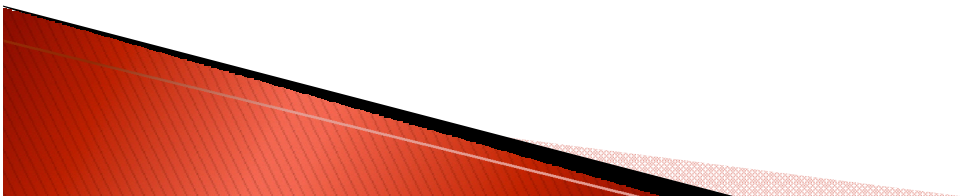
Η αναφορά στη δουλειά άλλων είναι μια από τις σημαντικότερες ακαδημαϊκές συμβάσεις.

1) Δείχνει αναγνώριση ότι η δική σας δουλειά στηρίζεται (και) σε άλλους, χωρίς τους οποίους δεν θα μπορούσε να γίνει.

2) Δείχνει ότι έχετε έλεγχο των πραγμάτων που έχουν γραφτεί στο πεδίο σας.

3) Αποτρέπει τη λογοκλοπή (plagiarism), ένα από τα σοβαρότερα (αν όχι το σοβαρότερο) ακαδημαϊκό «αμάρτημα»: η διαδικασία αντιγραφής των ιδεών ή των γραπτών ενός άλλου και η παρουσίασή τους ως πρωτότυπων.

4) Από τα διαθέσιμα στυλ, επιλέγουμε ένα και το ακολουθούμε με συνέπεια σε όλη την εργασία μας.



What is plagiarism?

#1. CLONE

Submitting another's work, word-for-word, as one's own

#2. CTRL-C

Contains significant portions of text from a single source without alterations

#3. FIND - REPLACE

Changing key words and phrases but retaining the essential content of the source

#4. REMIX

Paraphrases from multiple sources, made to fit together

#5. RECYCLE

Borrows generously from the writer's previous work without citation

#6. HYBRID

Combines perfectly cited sources with copied passages without citation

#7. MASHUP

Mixes copied material from multiple sources

#8. 404 ERROR

Includes citations to non-existent or inaccurate information about sources

#9. AGGREGATOR

Includes proper citation to sources but the paper contains almost no original work

#10. RE-TWEET

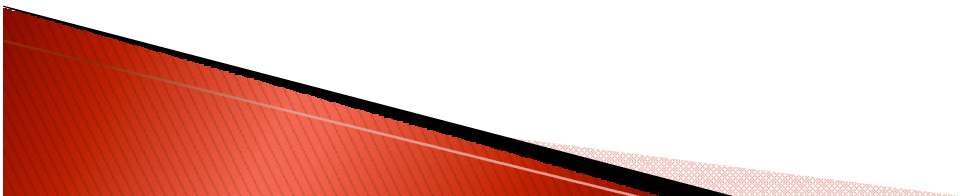
Includes proper citation, but relies too closely on the text's original wording and/or structure

Πώς αναφέρουμε τη βιβλιογραφία

-Η βιβλιογραφία παρατίθεται στο τέλος του κειμένου με αλφαβητική σειρά, ως προς το επώνυμο των συγγραφέων. Μπορεί να είναι ενιαία ή να χωρίζεται ανά είδος πηγών ή/και ανά γλώσσα (ελληνόγλωσσα, ξενόγλωσσα κλπ).

-Συνήθως βάζουμε όλες τις Βιβλιογραφικές Αναφορές από το κείμενο. Αν θέλουμε να προσθέσουμε Συμπληρωματική Βιβλιογραφία, τη διαχωρίζουμε από τις αναφορές.

-Πάντα υπακούμε στον τρόπο που ορίζεται από το πανεπιστημιακό τμήμα/επιστημονικό περιοδικό κλπ. Υπάρχουν μικρές διαφορές μεταξύ στυλ. Σε περίπτωση που δεν υπάρχουν κατευθύνσεις, μαθαίνουμε και ακολουθούμε με συνέπεια ένα στυλ.



Πώς αναφέρουμε τη βιβλιογραφία

Βιβλία/Μονογραφίες

Κουτσιαράς, Ν. (2013). *Οι Καιροί Αλλάζουν. Εμείς*; Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

Τσίρμπας, Ι. (2007). *28 ημέρες. Προεκλογική Περίοδος, Πολιτική διαφήμιση και Ειδησεογραφία*. [Πρόλογος: Β. Γεωργιάδου], Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

Βιβλία/Μονογραφίες με 2 συγγραφείς

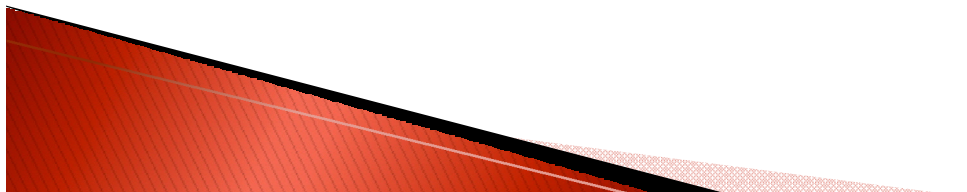
Buchanan, J. M. and Tullock, G. (1962). *The Calculus of Consent*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press.

Μετά τον τίτλο βάζουμε
και πληροφορίες όπως
αρ. έκδοσης κλπ.

Βιβλία/Μονογραφίες με έως 6 συγγραφείς

Campell, A., Converse, P., Miller, W. E. and Stokes, D. E. (1960). *The American Voter*. New York: Wiley.

Μετά τον έκτο et al. ή κ.ά.



Πώς αναφέρουμε τη βιβλιογραφία (2)

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά

Gill, J and Gaiours, J. (2002). "Why Does Voting Get so Complicated? A Review of Theories for Analyzing Democratic Participation". *Statistical Science*, 17:4, pp. 383-404.

|
Volume/issue
e

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

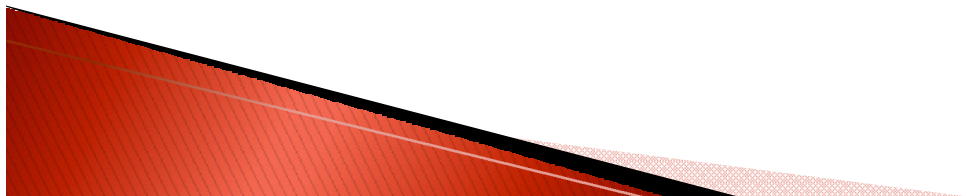
Grofman, B. (1996). "Political Economy: Downsian Perspectives" in Goodin, R.E. and Klingemann, H. D. (eds) *A New Handbook of Political Science*. Oxford: Oxford University Press.

Ιστοσελίδες

Στο κείμενο: Οι Εργατικοί προηγούνται με 8 μονάδες των Συντηρητικών, σύμφωνα με τις τελευταίες δημοσκοπήσεις (Metapolls, 2013).

Στη βιβλιογραφία:

Metapolls (2013). <http://metapolls.net/2013/12/05/united-kingdom-general-election-4-dec-2013-poll/> (accessed 4 December 2013-πρόσβαση 4 Δεκεμβρίου 2013)



Πώς αναφέρουμε τη βιβλιογραφία (3)

7

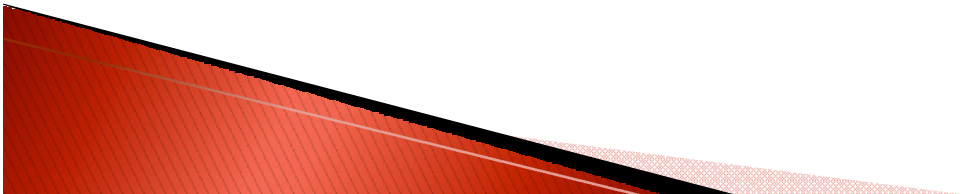
2 χρονολογίες/επανεκδόσεις

Μέσα στο κείμενο:

(Habermas, 1962/1989)

Στη βιβλιογραφία:

Habermas, J. (1989). *The Structural Transformation of the Public Sphere*. Cambridge: Polity Press.



Πώς αναφέρουμε τη βιβλιογραφία (4)

2 έργα του ίδιου συγγραφέα στην ίδια χρονολογία

Μέσα στο κείμενο:

(Budge, 1983a)

Στη βιβλιογραφία:

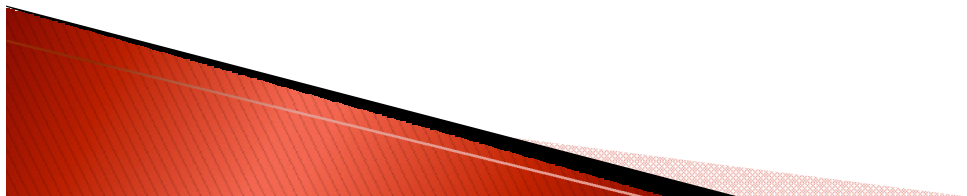
Budge, I. and Farlie, D. (1983a). “Party Competition-Selective Emphasis or Direct Confrontation: An Alternative View” in Daalder, H, and Mair, P. (eds.) *Transformation in West European Party Systems*. London: Sage.

Budge, I. and Farlie, D. (1983b). *Explaining and Predicting Elections*. London: Allen and Unwin.

Υπάρχουν και εναλλακτικοί τρόποι (σε κάθε περίπτωση, είμαστε συνεπείς):

Jurgen Habermas *The Structural Transformation of the Public Sphere*. Polity Press, Cambridge 1989.

Υπάρχει πλέον διαθέσιμο software για την αυτόματη αναζήτηση, συγκέντρωση και τοποθέτηση αναφορών: procite.com, endnote.com, refman.com, [biblioscape](http://biblioscape.com) κλπ.



Πώς αναφέρουμε τη βιβλιογραφία (5)

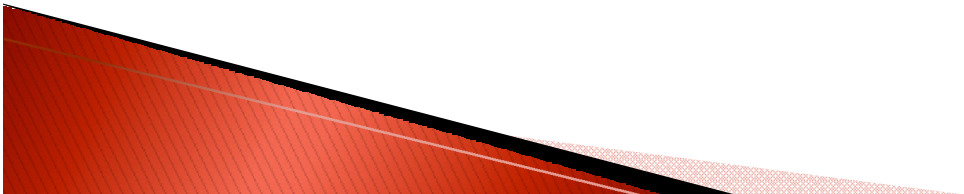
“GRAY” LITERATURE

Επίσημες πηγές, χωρίς συγγραφέα

Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης (2013). *Έκθεση Πεπραγμένων 2012*. Αθήνα.

Διπλωματική εργασία/Διδακτορικό

Frank ST., *Source and Synaptic Contacts of Nitric Oxide Signaling Circuitry in the Primary Visual Thalamus: the Mouse as a Comparative Model of Thalamic Form and Function* [dissertation]. Winston-Salem, NC: Wake Forest University; 2005.



Ενδοκειμενικά: Harvard style (συγγραφέας-ημ/νία)

-Όποτε παραφράζουμε/χρησιμοποιούμε τις ιδέες ή τα επιχειρήματα κάποιου στην ανάλυσή μας, αμέσως μετά βάζουμε σε παρένθεση το όνομα και τη χρονιά δημοσίευσης π.χ.

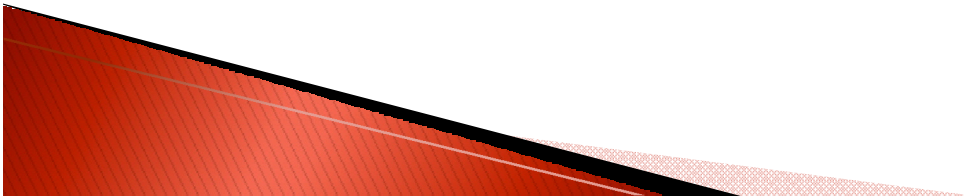
...υπάρχει, όμως, σοβαρή κριτική που αμφισβητεί ως ψευδές το παραπάνω επιχείρημα (Επώνυμο, 2013) ή (Επώνυμο 2013).

-Αν παραθέτουμε ακριβές απόσπασμα, βάζουμε εισαγωγικά και στην παρένθεση προσθέτουμε και τη σελίδα π.χ.

«όσο μεγαλύτερη οικονομική ανάπτυξη, τόσο περισσότερη δημοκρατία» (Επώνυμο, 2013, 361) ή (Επώνυμο, 2013, σ. 361).

-Σε περίπτωση πολλών συγγραφέων, στο κείμενο γράφουμε (Επώνυμο et al. ή Επώνυμο κ.ά, 2013)

-Η τοποθέτηση των σημείων στίξης διαφέρει ελάχιστα, αλλά το κλειδί είναι να είμαστε συνεπείς σε ό,τι επιλέξουμε, καθ' όλο το μήκος του κειμένου μας.



Ενδοκειμενικά: Harvard style (συγγραφέας-ημ/νία) (2)

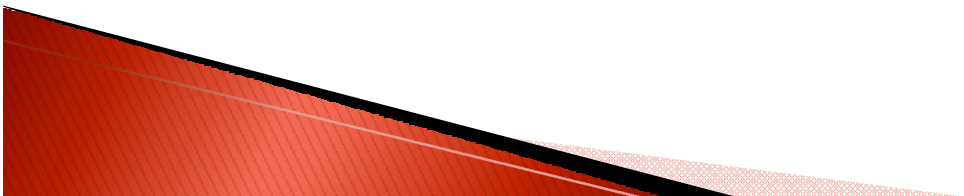
-Υπάρχουν βέβαια και λογικές παραλλαγές, όπως και δευτερεύουσες παραπομπές:

όπως επιχειρηματολογεί ο Επώνυμο (2008)...

σύμφωνα με τον Επώνυμο (2000, όπως αναφέρεται σε Άλλον, 2006)

-Όλες οι αναφορές μας παρέχονται και στο τέλος του κειμένου με τη μορφή πλήρους λίστας βιβλιογραφικών αναφορών.

-Πρόκειται για το περισσότερο διαδεδομένο στυλ σήμερα, ιδιαίτερα στις αγγλοσαξωνικές χώρες.



Ενδοκειμενικά: Αριθμητικό στυλ ή στυλ υποσημειώσεων

-Αριθμητικοί εκθέτες μπαίνουν στο επιλεγμένο σημείο με αύξουσα σειρά και, είτε στο κάτω μέρος της σελίδας (footnote) είτε στο τέλος του κειμένου ή κεφαλαίου (endnote) μπαίνει η πλήρης βιβλιογραφική αναφορά.

...υπάρχει, όμως, σοβαρή κριτική που αμφισβητεί ως ψευδές το παραπάνω επιχείρημα¹.

Και στο τέλος της σελίδας/κειμένου:

¹Επώνυμο, Όνομα (2013) *Τίτλος βιβλίου σε πλάγια*. Τόπος Δημοσίευσης: Εκδότης. (+σελίδα)

-Αντίστοιχα αν πρόκειται για ακριβές παράθεμα σε εισαγωγικά.

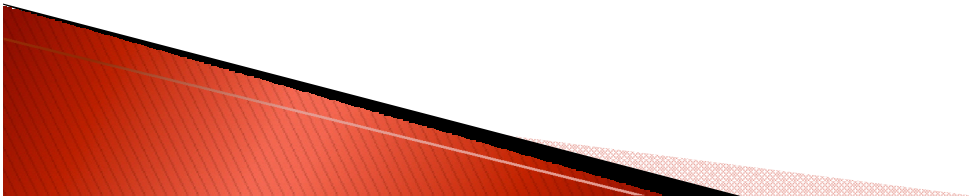
-Αν μια πηγή παρατίθεται παραπάνω από μια φορά, τότε την επόμενη φορά μπαίνει μια συντομογραφία της: ¹Επώνυμο...

-Όταν επαναλαμβάνεται μια πηγή στην αμέσως επόμενη υποσημείωση: ²Στο ίδιο, σ. 41 (θα το δείτε και *ibid* ή *idem* ή *Id* [νομικά κείμενα].)

-Όταν επαναλαμβάνεται μια πηγή οπουδήποτε αλλού, τότε Συγγραφέας, *Τίτλος (συντ.)*, ό.π., αρ. σελίδας.

Ενδοκειμενικά: Αριθμητικό στυλ ή στυλ υποσημειώσεων (2)

- Προφανώς footnotes και endnotes χρησιμοποιούνται και για την παροχή περισσότερων πληροφοριών, σχολιασμό κλπ.
- Σε αυτό το στυλ δεν είναι απαραίτητη η συμπερίληψη βιβλιογραφίας, αν και είναι πάντα καλό να υπάρχει, εκτός αν ρητά ορίζεται κάτι άλλο (π.χ. στην Ελληνική Επιθεώρηση Πολιτικής Επιστήμης, οι επιστημονικές δημοσιεύσεις πρέπει να είναι στο αριθμητικό στυλ, χωρίς βιβλιογραφία στο τέλος).
- Είναι το στυλ που αποσπά λιγότερο τον αναγνώστη.



Και ένα θέμα οργάνωσης: Αρίθμηση των Κεφαλαίων

-Φαίνεται ασήμαντο, αλλά δεν είναι.

Από Δημητρόπουλος, Ε. (1994). *Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας*. Περιστέρι: Εκδόσεις Έλλην.

Μικτή:

A.

1.

α.

(1).

(α).

i.

B.

Δεκαδική:

1.

1.1.

1.2.

1.2.1.

1.2.1.1

