

1η

ΓΝΩΡΙΜΙΑ: ΔΙΝΟΥΜΕ ΣΤΣ ΠΑΙΔΙΑ ΜΙΑ ΜΠΑΛΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΠΙΕΤΑΕΙ ΤΟ ΕΝΑ ΣΤΟ ΑΛΛΟ ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ. ΟΤΑΝ ΠΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΣΤΟΠ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΩΡΑ ΤΗΝ ΜΠΑΛΑ ΛΕΕΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ. ΑΥΤΟ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΠΟΥΝΕ ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΟΥΣ.

Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΑΣΚΗΣΗ ΠΟΥ ΕΠΙΛΕΞΑΜΕ ΕΙΝΑΙ Η ΦΡΟΥΤΟΣΑΛΑΤΑ

ΜΕΤΑ ΘΑ ΧΩΡΙΣΟΥΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΕ ΖΕΥΓΑΡΙΑ. ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΤΟ ΚΑΘΕ ΖΕΥΓΑΡΙ ΝΑ ΓΡΑΨΕΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΖΕΥΓΟΣ ΑΝΤΙΘΕΤΩΝ Π.Χ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΣ-ΛΥΠΗΜΕΝΟΣ. ΤΟ ΚΑΘΕ ΖΕΥΓΑΡΙ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΗΚΩΘΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΔΕΙΞΕΙ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥΣ ΤΑ ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΠΙΛΕΞΕΙ.

ΑΣΚΗΣΗ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΜΕ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΙΑ ΤΣΑΝΤΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΛΕΜΕ ΟΤΙ ΒΡΗΚΑΜΕ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ. ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΤΙΠΟΤΑ Γ' ΑΥΤΗΝ. ΧΩΡΙΖΟΥΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΕ 2 ΟΜΑΔΕΣ ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΘΑ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΗΣΟΥΝ ΠΩΣ ΒΡΕΘΗΚΕ Η ΤΣΑΝΤΑ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΙ ΕΧΕΙ ΠΡΟΗΓΗΘΕΙ. ΑΦΟΥ ΤΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΟΥΝ, ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΗΝ ΧΑΜΕΝΗ ΤΣΑΝΤΑ.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ : ΒΑΖΟΥΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΚΥΚΛΟ ΜΕ ΚΛΕΙΣΤΑ ΜΑΤΙΑ. ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ ΛΕΕΙ ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΟΥ ΝΑ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΜΕ ΤΟ "ΘΕΛΩ ΝΑ" ΟΤΑΝ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΝΩΝΕΙ ΤΟΝ ΚΥΚΛΟ, ΠΙΑΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΔΙΠΛΑΝΟΥ ΤΟΥ.

2^η

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ- ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ: Η Διδασκαλία της Θεατρικής Αγωγής στην Α' Βάθμια και

Β' Βάθμια Εκπαίδευση

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Δρ. Τσιάρας Αστέριος

Ομάδα εμπνευστών (9/12/2011):

Αμανατίδου Ειρήνη

Γιαννακούλη Μαρία

Θωμά Αναστασία

Φίλη Παρασκευή

Σχολείο: Μουσικό Σχολείο Αργολίδας

Τάξη: Γ' Γυμνασίου

Αριθμός Μαθητών: 16

ΦΑΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Α΄ φάση: Ευαισθητοποίηση των συμμετεχόντων

1. Δραστηριότητα Γνωριμίας

Σε κύκλο, λέει ο πρώτος το όνομά του και ένα χαρακτηριστικό του, ο δεύτερος λέει το όνομα του πρώτου με το χαρακτηριστικό του και μετά το δικό του όνομα και χαρακτηριστικό. Ο τρίτος επαναλαμβάνει των δύο πρώτων και προσθέτει δικό του όνομα και χαρακτηριστικό κοκ. Στην περίπτωση που κάποιος δεν θυμάται, οι άλλοι τον βοηθούν.

2. Συνεργατικές Δραστηριότητες

α. Καθρέφτης (ενεργοποίηση, αυτοσυγκέντρωση, μη λεκτική επικοινωνία)

Ο εμπυχωτής δίνει οδηγία να κινηθούν οι μαθητές στον χώρο ακούγοντας τη μουσική και όταν χτυπήσει παλαμάκια σχηματίζουν ζευγάρια με το πλησιέστερο άτομο. Αφού δημιουργηθούν ζευγάρια, ο ένας γίνεται Α (καθρέφτης) και ο άλλος Β (καθρεφτιζόμενος). Αφού γίνει η δραστηριότητα, πραγματοποιείται εναλλαγή ρόλων. Σε επέκταση αυτού τα ζευγάρια διαλύονται και κινούνται ελεύθερα στο χώρο επιλέγουν τυχαία ζευγάρια με το παλαμάκι του εμπυχωτή.

β. Σύλληψη

Ο ένας παίχτης είναι "το υποκείμενο" και στέκεται στη μία πλευρά του δωματίου, κοιτάζοντας τον τοίχο. Οι άλλοι παίχτες στην άλλη άκρη του δωματίου. Οι παίχτες πρέπει να προσπαθήσουν και να φτάσουν στον παίχτη που είναι "το υποκείμενο" χωρίς αυτό να τους δει να κινούνται. Ο παίχτης που είναι "το υποκείμενο" μπορεί να γυρίσει πίσω οποιαδήποτε στιγμή και σε αυτή την περίπτωση όλοι πρέπει να παγώσουν. Όποιος πιαστεί να κινείται βγαίνει από το παιχνίδι.

γ. Βρυκόλακες (ευαισθητοποίηση αισθήσεων, αυτοσυγκέντρωση)

Σκορπισμένοι στο χώρο, όλοι κινούνται με κλειστά μάτια. Με το παλαμάκι του εμπυχωτή όλοι ακινητοποιούνται και ο εμπυχωτής ακουμπά κάποιον στον λαιμό. Αυτός βγάζει έναν αποκρουστικό ήχο και γίνεται βρυκόλακας. Με το άκουσμα του βρυκόλακα όλοι κινούνται πάλι προσπαθώντας να μη γίνουν βρυκόλακες, ενώ ο βρυκόλακας προσπαθεί ακουμπώντας όποιον μπορεί να τον μετατρέψει και αυτόν σε βρυκόλακα. Αν κάποιος που έχει γίνει βρυκόλακας ξαναδεχτεί άγγιγμα, μετατρέπεται σε άνθρωπο παράγοντας ήχο ανακούφισης. Στο τέλος, με το 'στοπ' του εμπυχωτή ανοίγουν όλοι τα μάτια τους και ανάλογα με τον αριθμό που υπερτερεί κερδίζουν είτε οι άνθρωποι είτε οι βρυκόλακες.

Β΄ φάση: Δραματοποίηση – θεατρική έκφραση

1. Ζέσταμα

Τηλεφωνική συνδιάλεξη

Τα παιδιά κάθονται ανά ζεύγη πλάτη με πλάτη σιωπηλά. Ο εμπυχωτής περνά από ένα ζευγάρι και το αγγίζει για να ξεκινήσει μια τηλεφωνική συνομιλία με ελεύθερο θέμα. Όταν τους ξαναγγίξει σταματούν και συνεχίζει στο επόμενο ζευγάρι. Σε ανύποπτο χρόνο κατά τη διάρκεια της συνομιλίας ο εμπυχωτής δίνει στον κάθε μαθητή μία ατάκα.

2. Κυρίως Δραματοποίηση

Αφόρμηση: Το θέμα του εργαστηρίου αφορά την οικονομική κρίση. Στόχος είναι τα παιδιά να κατανοήσουν ότι δεν πρέπει να την αντιμετωπίσουν φοβισμένα και μέσω του θεατρικού παιχνιδιού να την προσεγγίσουν διαφορετικά, με χιούμορ.

► Όπως είμαστε καθισμένοι σχηματίζουμε έναν κύκλο. Ο εμπυχωτής δίνει οδηγία να πει κάθε μαθητής τι σημαίνει για αυτόν η οικονομική κρίση με μία λέξη, όποια του έρχεται πρώτη στο μυαλό.

Δραματοποίηση: Τοποθετούνται στο πάτωμα χαρτόνια στα οποία ανά τέσσερα είναι γραμμένοι διαφορετικοί χώροι όπου εκτυλίσσεται η οικονομική κρίση. Κάθε παιδί πατάει πάνω σε ένα χαρτί, το σηκώνει και του αποκαλύπτεται σε ποιον χώρο ανήκει. Οι ομάδες που σχηματίζονται συζητούν και προετοιμάζουν τις δράσεις που εκτυλίσσονται στον χώρο. Στην κάθε ομάδα δίνεται και ένα σχετικό αντικείμενο από κάθε εμπυχωτή που την συντονίζει. Η κάθε ομάδα παρουσιάζει με τυχαία σειρά.

Επέκταση: Κάθε ομάδα αναλαμβάνει να δημιουργήσει ένα χιουμοριστικό τραγούδι σχετικό με τη δραματοποίηση που ανέλαβε.

Γ' φάση: Αξιολόγηση

Όλοι κάθονται σε κύκλο και μιλούν για τις εντυπώσεις τους. Συνειρμικά οι μαθητές λένε από μία λέξη που τους έρχεται πρώτη στο μυαλό με βάση του εργαστήριο και στη συνέχεια προχωρούμε σε προσωπική αξιολόγηση από τους μαθητές.

Καταληκτική δραστηριότητα: Καθιστός Κύκλος

Δημιουργούμε έναν σφιχτό κύκλο κρατώντας τα χέρια, στρίβουμε δεξιά και καθόμαστε ο ένας πάνω στα πόδια του άλλου με τα αριστερά χέρια προταγμένα προς το κέντρο. Περπατάμε καθιστοί και στο τέλος σηκώνουμε τα χέρια προς τα πάνω.

Αυτοαξιολόγηση

Παρασκευή Φύλη: Αυτό-αξιολόγηση- Αξιολόγηση διαδικασίας

Η υποδειγματική διδασκαλία που πραγματοποιήθηκε από την ομάδα είχε πολύ ικανοποιητικά αποτελέσματα, με δεδομένη τη θετική ανταπόκριση των μαθητών και την ενεργό συμμετοχή τους σε όλες τις ασκήσεις. Είχε γίνει πολύ λεπτομερής σχεδιασμός από την ομάδα μέσα από εποικοδομητικό διάλογο, έτσι ώστε να έχει δοθεί προσοχή όχι μόνο στην επιλογή των ασκήσεων αλλά και στα μεταβατικά στάδια από τη μία στην άλλη, αλλά και στον διαθέσιμο χρόνο. Προσωπικά είμαι πολύ ευχαριστημένη από την προεργασία, η οποία τελικά φάνηκε στο αποτέλεσμα.

Καθώς πρόκειται για μαθητές με τους οποίους έχω καθημερινή επικοινωνία, έστω και εκτός τάξης, προσωπικά είχα ένα μικρό άγχος για την έκβαση του θεατρικού παιχνιδιού, για το πόσο θα ανταποκρίνονταν, δεδομένης της ηλικίας των 15 ετών, αλλά τελικά όλες οι ασκήσεις βρήκαν ανταπόκριση, καθώς είχε ληφθεί υπ' όψιν η ηλικία τους για την επιλογή τους. Όλα τα μέλη της ομάδας είχαν ενθουσιασμό και αυτό μεταβιβάστηκε στα παιδιά. Καθώς μελετώ τη θεωρία, πώς το θεατρικό παιχνίδι επαναπροσδιορίζει τη σχέση εκπαιδευτικού-μαθητή, αυτό ήταν το επιπρόσθετο κέρδος για εμένα και τη σχέση μου μαζί τους. Επιπλέον, είχα την πρώτη μου εμπειρία στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής, ως εμπυχωτή.

Αυτό που παρατήρησα είναι ότι οι μαθητές ήταν συγκεντρωμένοι στις ασκήσεις, ξεδίπλωσαν τη δημιουργικότητα τους στις ασκήσεις δραματοποίησης και είχαν θετική διάθεση και ενεργητικότητα. Ακόμα και στην περίπτωση του μαθητή που δεν

ήθελε να πει μία πρόταση στην τηλεφωνική συνομιλία, δόθηκε εναλλακτικό χαρτάκι και περισσότερο γέλιο, παρά αμηχανία προκλήθηκε. Δεν δημιουργήθηκε πρόβλημα, ούτε στη διαδικασία εξέλιξης του θεατρικού παιχνιδιού, ούτε στον διαθέσιμο χρόνο και προσωπικά πιστεύω ότι όλα πραγματοποιήθηκαν όπως είχε προβλεφθεί από την ομάδα. Μικρό άγχος δημιουργήθηκε μόνο στο τέλος, γιατί είχαμε καθυστερήσει από το σχολείο με το πούλμαν και είχαν χαθεί αρκετά λεπτά, αλλά η ίδια καθυστέρηση υπήρξε και για την επιστροφή, οπότε δεν χρειάστηκε να διακοπεί η αξιολόγηση ή η καταληκτική άσκηση και όλα εξελίχθηκαν πολύ καλά.

3^η

Παρασκευή 02/12/2011 στα παιδιά της Ε Δημοτικού.

Ως ΑΣΚΗΣΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ : κάναμε
1) Το όνομα των προηγούμενων, που σ'αυτή την άσκηση λέει το πρώτο παιδί το όνομα του και μετά το επόμενο παιδί λέει το όνομα του προηγούμενου και το δικό του. Και έτσι το τρίτο παιδί λέει το όνομα του πρώτου, του δεύτερου και το δικό του , και ου το καθεξής .
Στις ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ κάναμε :
1) Τους καθρέφτες. Σ'αυτή την άσκηση χωρίζουμε τα παιδιά σε 2 ομάδες και τους βάζουμε να κάθονται η μία ομάδα απέναντι στην άλλη. Με το πρώτο παλαμάκι που θα χτυπήσουμε τα παιδιά της Α ομάδας θα πρέπει να κάνουν μια παγωμένη εικόνα το καθένα ξεχωριστά . Με το δεύτερο παλαμάκι τα παιδιά της Β ομάδας πρέπει να κάνουν ακριβώς την ίδια παγωμένη εικόνα που κάνει το παιδί που είναι απέναντι του στην Α ομάδα. Και μετά κάνουμε το αντίθετο , με τα παιδιά της Β ομάδας με το παλαμάκι μας να κάνουν μια παγωμένη εικόνα κ με το δικό μας δεύτερο παλαμάκι τα παιδιά της Α ομάδας να κάνουν ακριβώς την ίδια παγωμένη εικόνα με το παιδί που είναι απέναντι τ στην Β ομάδα.
2) Κάναμε τους κλέφτες και αστυνόμους. Εδώ βάζουμε τα παιδιά να περπατήσουν στον χώρο και με το παλαμάκι μας κλείνουν τα μάτια και παραμένουν στη θέση που βρίσκονται. Ο εμπυχωτής διαλέγει ένα παιδί στη τύχη και το χτυπάει μια φορά στον ώμο, αυτός είναι ο κλέφτης. Διαλέγει και ένα δεύτερο παιδί και το χτυπάει δυο φορές στον ώμο, αυτός είναι ο αστυνόμος. Τα υπόλοιπα παιδιά δεν ξέρουν ποιος είναι ο κλέφτης και ποιος ο αστυνόμος. Ο εμπυχωτής χτυπάει και πάλι παλαμάκι και τα παιδιά ανοίγουν τα μάτια τους και περπατάνε στον χώρο. Ο κλέφτης πρέπει να κλείνει το μάτι στους υπόλοιπους για να τους σκοτώνει. Αν αυτό γίνει τα παιδιά πέφτουν κάτω. Πρέπει να προσέχει όμως γιατί αν κλείσει το μάτι στον αστυνόμο τότε τον συλλαμβάνει και το παιχνίδι τελειώνει.
3) Τους τυφλούς. Εδώ χωρίζουμε τα παιδιά ανά δύο και το ένα από τα δύο παιδιά είναι ο τυφλός και μουγκός και το άλλο παιδί απλά μουγκός. Πρέπει το δεύτερο παιδί να περιτριγυρίσει το πρώτο παιδί στον χώρο με ασφαλή τρόπο. Με μάτια κλειστά το ένα παιδί και το άλλο να τον πιάνει από τούς ώμους για να τον ξεναγήσει στον χώρο. Αυτό το κάνουμε για αρκετή ώρα και μετά τους αλλάζουμε τους ρόλους.
4) Γκούφι : Βάζουμε και πάλι τα παιδιά να περπατήσουν στο χώρο με κλειστά μάτια και με το ένα μας παλαμάκι ακουμπάμε τυχαία ένα παιδί στον ώμο, αυτός είναι ο Γκούφι. Το παιχνίδι ξεκινάει κ το ένα παιδί ρωτάει το άλλο 'γκούφι ;; ' αν αυτό απαντήσει τότε δεν είναι ο Γκούφι και συνεχίζει μέχρι να βρεί κάποιον που δεν θα

απαντήσει, που αυτο σημαίνει πως είναι ο Γκουφι για να τον πιάνει απο τον ώμο και ου το καθεξής. Έτσι αυτό πάει σαν αλυσίδα ρωτοντας ο ένας τον άλλον. Για να τελειώσει επιτυχώς το παιχνίδι πρέπει να έχουν όλοι πιαστεί μεταξύ τους σχηματίζοντας μία αλυσίδα.

5) Φρουτοσαλάτα : Σ' αυτή την άσκηση βάζουμε όλα τα παιδιά να καθίσουν σε καρέκλες με το ένα να περισσεύει. Διαλέγουμε 3 φρούτα οποιαδήποτε και λέμε στο κάθε παιδί τι φρούτο είναι. Το παιδί που είναι στο κέντρο χωρίς καρέκλα λέει ένα απο τα 3 φρούτα και τα παιδιά που έχουν αυτό τ φρούτο σηκώνονται και πρέπει να καθίσουν σε διαφορετική θέση απο αυτήν που κάθονταν. Πάντα ένας περισσεύει και κάθεται στο κέντρο λέγοντας πάλι ένα φρούτο και γίνεται πάλι το ίδιο. Αν ένα παιδί πει φρουτοσαλάτα τότε σηκώνονται ολα τα φρούτα-παιδιά και πρέπει να καθίσουν σε διαφορετική θέση απο αυτήν που κάθονταν.

Στις ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ :

1) Κάναμε τα επαγγέλματα : Χωρίζουμε τα παιδιά σε ίσες ομάδες, ανάλογα με τα άτομα που είναι. Τους αφήνουμε κάποιο χρονικό διάστημα ώστε να συγκεντρωθούν και πάει η κάθε εμψυχώτρια στην κάθε ομάδα να τους βοηθήσει να ενεργοποιήσουν τη φαντασία τους. Τους βοηθάμε να διαλέξουν επαγγέλματα που θα τους είναι πιο κατανοητά και γνωστά στις υπόλοιπες ομάδες (γιατρός, δικηγόρος, ζωγράφος, δασκάλα κλπ). Το στάδιο αυτό της προετοιμασίας κρατάει κάπου στα 15' στα οποία βοηθάμε τα παιδιά να δραματοποιήσουν και να στήσουν πάνω στη σκηνή το επάγγελμα που διαλέξανε. Στη συνέχεια μόλις όλες οι ομάδες είναι έτοιμες παρουσιάζουν με τη σειρά αυτό που ετοίμασαν στις υπόλοιπες ομάδες.

Στις Ασκήσεις Αξιολόγησης-Συζήτησης:

1. κάναμε την αξιολόγηση του μαθήματος με προτάσεις-συζήτηση. Ενώ έχουμε βάλει τα παιδιά να καθίσουν σε κύκλο, το κάθε παιδί λέει μία λέξη για το πως του φάνηκε το μάθημα που κάναμε. Ως Αποθεραπεία σηκωθήκαμε όλοι όρθιοι βάζοντας ο ένας το χέρι πάνω στον άλλο σε κύκλο και με το 3 σηκώναμε όλοι τα χέρια ψηλά και φωνάζαμε ΧΑ!

4η

Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Όνοματεπώνυμο: Ελένη Μπουκάρα, Ελένη Οικονόμου

Σχολείο και τάξη που έγινε η διδασκαλία: 1^ο Δημοτικό Ναυπλίου, ΣΤ' Τάξη

Αίθουσα: Λήδας Τασσοπούλου

Ημερομηνία: 16/12/2011

Α'ΦΑΣΗ:ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1) Τα παιδιά σχηματίζουν έναν κύκλο, το κάθε παιδί μπαίνει με την σειρά του στο κέντρο, λέει το όνομά του και κάνει μια κίνηση. Ύστερα όλα τα παιδιά μαζί

επαναλαμβάνουν το όνομα και την κίνηση. Στόχος της άσκησης είναι η γνωριμία παιδιών και εμπυχωτών, ζέσταμα φωνητικό, κινητικό.

2)Καθρέφτης: Τα παιδιά σχηματίζουν δύο παράλληλες γραμμές αντικριστά. Ο καθένας κάνει μια κίνηση και ο απέναντι επαναλαμβάνει με ακρίβεια και εναλλάξ.Στόχος της άσκησης είναι η ανάπτυξη αυτοσυγκέντρωσης και κινητικής ετοιμότητας των παιδιών.

3) Τα παιδιά περπατάνε στον χώρο με διαφορετικούς τρόπους (σαν να είναι χαρούμενοι, σαν να είναι νευριασμένοι, σαν να είναι κουτσοί, σαν να είναι τυφλοί, σαν να είναι γέροι, σαν να περπατάνε στην λάσπη, σαν να κρυώνουν, σαν να ζεσταίνονται. Στόχος της άσκησης είναι η ανάπτυξη ενεργοποίησης των παιδιών.

4) Ορχήστρα: Όλα τα παιδιά μαζί παίζουν από ένα μουσικό όργανο και ο μαέστρος δίνει τον ρυθμό. Στόχος της άσκησης είναι η ανάπτυξη της μουσικοκινητικής και η εξοικείωση των παιδιών με τον ρυθμό.

5) Τα παιδιά σχηματίζουν έναν κύκλο. Το κάθε παιδί μπαίνει με την σειρά του στο κέντρο, δείχνει με παντομίμα ένα επάγγελμα και τα υπόλοιπα παιδιά θα πρέπει να μαντέψουν ποιο επάγγελμα είναι. Στόχος της άσκησης είναι η έκφραση των παιδιών μέσω του σώματος και η εξάσκηση της παρατηρητικότητας και της θεατρικότητάς τους.

6)Απόκρυψη σώματος: Τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες έξι ατόμων και ένα παιδί από κάθε ομάδα κρύβεται με κατάλληλο τρόπο ώστε να μην το βλέπουν οι υπόλοιποι. Στόχος της άσκησης είναι η ανάπτυξη σωματικής έκφρασης και παρατηρητικότητας των παιδιών.

Β'ΦΑΣΗ: ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ-ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

Τα παιδιά περπατάνε στον χώρο και έπειτα από παλαμάκια του εμπυχωτή σταματάνε και πατάνε σ'ένα χαρτόνι. Σε κάθε χαρτόνι αναγράφεται ένα μέσο μεταφοράς. Τα παιδιά παρουσιάζουν ανά ομάδες μια ιστορία που διαδραματίζεται στο αντίστοιχο μέσο μεταφοράς που πατήσανε. Στόχος είναι η ανάπτυξη προσωπικής και ομαδικής έκφρασης των παιδιών.

Γ' ΦΑΣΗ:ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Συζητάμε με τα παιδιά σε κύκλο πώς τους φάνηκε η διαδικασία. Τι τους άρεσε περισσότερο. Τι σκεφτήκανε. Πώς νοιώσανε.

ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Τα παιδιά σχηματίζουν ένα κύκλο και αγκαλιάζονται.

5^η

Η διδακτική της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση

Υπεύθυνος μαθήματος: Αστέριος Τσιάρας

Εμπυχωτές: Γεωργίου, Έλενα

Κριθαριώτης, Οδυσσέας
Σιαχάμη, Αναστασία
Σχολείο: Α Λύκειο Ναυπλίου
Ημερομηνία Διδασκαλίας: 13/01/2012

Σχέδιο Υποδειγματικής Διδασκαλίας

Διδακτικοί Στόχοι:

Το θεατρικό παιχνίδι συμβάλει στη ανάδειξη της ομαδικότητας μέσω της σύμφιξης των διαπροσωπικών σχέσεων και της ανάπτυξης της εμπιστοσύνης στα μέλη της ομάδας, στην καλλιέργεια λεκτικής και μη λεκτικής έκφρασης, στην καλλιέργεια σωματικής και συναισθηματικής επικοινωνίας στην ομάδα, καθώς και στην ανάπτυξη προσωπικής και ομαδικής θεατρικής έκφρασης. Παράλληλα, αφυπνίζει τη δημιουργική φαντασία, ενώ, τέλος, συμβάλει στην ευαισθητοποίηση των μαθητών σε θέματα κοινωνικού προβληματισμού.

Η υποδειγματική διδασκαλία στο Α Λύκειο Ναυπλίου εστίασε πάνω στο ζήτημα της ενδοσχολικής βίας, στοχεύοντας στην ευαισθητοποίηση των μαθητών πάνω στο συγκεκριμένο κοινωνικό πρόβλημα, που σημειώνει σημαντική αύξηση την τελευταία 5ετία στα ελληνικά σχολεία.

Α' φάση: I. Γνωριμία και II. Ευαισθητοποίηση των συμμετεχόντων

Προθέρμανση

Αυτοσυγκέντρωση

Ενέργεια

Εγρήγορηση

Εμπιστοσύνη

I. Γνωριμία

1^η Συνεργατική δραστηριότητα:

Παίρνουμε ένα κουβάρι κλωστή. Ο πρώτος κρατάει την άκρη, λέει το όνομά του και πετάει το κουβάρι σε όποιον θέλει από τον κύκλο. Στη συνέχεια , αυτός που θα το πάρει κρατάει μια άκρη , συστήνεται και πετάει το κουβάρι σε άλλο παιδί. Αυτό συνεχίζεται, μέχρι να πάρουν το κουβάρι και να συστηθούν όλα τα παιδιά. Τέλος σχηματίζεται ένας ιστός αράχνης με αποτέλεσμα όλα τα παιδιά και οι εμψυχωτές να έχουν γνωριστεί και να έχουν δεθεί πλέον ως ομάδα.

2^η Συνεργατική Δραστηριότητα

Όλοι οι συμμετέχοντες παραταγμένοι σε κύκλο με ενωμένα τα χέρια στις παλάμες. Ο εμψυχωτής κινείται προς το κέντρο του κύκλου οδηγώντας αυτούς που έχει δίπλα του να περάσουν κάτω από τα χέρια μιας δυάδας και στη συνέχεια άλλης μιας μέχρι που όλοι οι συμμετέχοντες να δεθούν σε κόμπο. Στη συνέχεια με συνεργατική προσπάθεια, χωρίς να ανοίξουν τα χέρια, πρέπει να ξετυλιχτεί ο κόμπος και να δημιουργηθεί ένας αρμονικός κύκλος.

II. Ευαισθητοποίηση: Θεατρικά Παιχνίδια

Αυτοσυγκέντρωση

Εξάσκηση

3^η Συνεργατική Δραστηριότητα.

Στόχος: ΕΓΡΗΓΟΡΣΗ

Πιστολέρο

Στόχος του παιχνιδιού: η εγρήγορση και η αυτοσυγκέντρωση των συμμετεχόντων. Οι συμμετέχοντες σχηματίζουν έναν κύκλο. Ένας, κινείται περιστροφικά στο κέντρο του κύκλου, με κλειστά μάτια. Όταν η κίνηση του σταματά και ο δείκτης του χεριού του σημαδεύει ένα συμπαίκτη του, τότε αυτομάτως ο συμπαίκτης του αυτός πρέπει να σκόψει και οι δύο συμμετέχοντες εκ δεξιών και εξ αριστερών του πρέπει εικονικά να πυροβολήσουν ο ένας τον άλλο φωνάζοντας, μιμούμενοι τον ήχο του όπλου. Αυτός που «πυροβολεί» πρώτος, βγάζει τον πιο αργό παίκτη εκτός παιχνιδιού. Η διαδικασία επαναλαμβάνεται έως ότου παραμείνουν στο παιχνίδι δύο μόνο παίκτες, και το αποτέλεσμα κρίνεται στην τελική μονομαχία, κατά την οποία οι δύο φιναλίστ απομακρύνονται κάποια μέτρα ο ένας από τον άλλο, και με το σύνθημα του κοινού, «αλληλοπυροβολούνται». Νικητής του παιχνιδιού αναδεικνύεται ο γρηγορότερος πιστολέρο. Σημείωση: ο παίκτης στο κέντρο του κύκλου που δείχνει μπορεί να αλλάζει, έτσι ώστε να δοκιμάζουν όλοι οι παίκτες.

4^η Συνεργατική Δραστηριότητα

Στόχος: ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ

Ιππότες και δεσποσύνες

Ο εμπυχωτής ορίζει τον κάθε συμμετέχοντα από έναν αριθμό από το 1 έως το 3. Έτσι, υπάρχουν συμμετέχοντες που έχουν ως αριθμό τους το 1, άλλοι το 2 και άλλοι το 3. Οι συμμετέχοντες περπατούν χαλαρά κι ελεύθερα σε όλο το χώρο. Όταν ο εμπυχωτής φωνάζει κάποιον από τους 3 αριθμούς, τότε αυτομάτως οι συμμετέχοντες με τον συγκεκριμένο αριθμό αντιπροσωπεύουν

τις «δεσποσύνες», οι οποίες υποκρίνονται πως λιποθυμούν και χάνουν την ισορροπία τους. Οι υπόλοιποι συμμετέχοντες που δεν ακούν τον αριθμό τους, γίνονται αυτομάτως «ιππότες» και κύρια μέριμνά τους είναι να πιάσουν την κοντινότερη σε αυτούς «δεσποσύνη» κατά τη λιποθυμία της. Στόχος του παιχνιδιού: να μην πέσει καμία από τις δεσποσύνες στο πάτωμα! Ο εμπυχωτής, έχει το δικαίωμα να φωνάζει και δύο αριθμούς ταυτόχρονα, όπως και κάποιος ιππότης μπορεί να στηρίξει και παραπάνω από μία δεσποσύνη! Το παιχνίδι αυτό στοχεύει στην εγρήγορση, αλλά προπαντός στη δημιουργία εμπιστοσύνης ανάμεσα στους συμμετέχοντες.

5^η Συνεργατική Δραστηριότητα

Στόχος: Ενεργοποίηση Φαντασίας, δημιουργικής έκφρασης, ομαδικότητας

Ο τραγουδιστής μπαλάντας

Ο εμπυχωτής δημιουργεί ομάδες των 5 συμμετεχόντων. Ένας από του συμμετέχοντες είναι ο τραγουδιστής μπαλάντας, ο οποίος αρχίζει μια μπαλάντα σε μια ιδέα για δραματοποίηση από την ομάδα του. Οι άλλοι παίκτες δραματοποιούν σε αργή κίνηση αυτό που λέει η μπαλάντα.

Β' φάση: Κοινωνικός Προβληματισμός - Δραματοποίηση- Θεατρική Έκφραση

Αφόρμιση: Το θέμα της υποδειγματικής διδασκαλίας αφορούσε στο ζήτημα της ενδοσχολικής βίας, κοινωνικού φαινομένου που σημειώνει έξαρση στα σχολεία της χώρας μας τα τελευταία χρόνια. Αρχικά προβλήθηκε σχετικό τηλεοπτικό Spot με τον Αντώνη Κανάκη, για την ενδοσχολική βίας στα ελληνικά σχολεία, παραγωγής 2011, συνοδευόμενο από προβολή εικόνων που εστιάζουν στα διαφορετικά είδη του κοινωνικού αυτού προβλήματος, αλλά και στον πραγματικό χώρο (πλαίσιο), όπου το φαινόμενο αυτό εκδηλώνεται.

Ο πρόλογος αυτός, συνέβαλε στην ευαισθητοποίηση των συμμετεχόντων σε σχέση με την ορολογία του θέματος.

Συζήτηση πριν από το θεατρικό παιχνίδι

Ως εμπυχωτές, ζητήσαμε από τους συμμετέχοντες να συνοψίσουν το πρόβλημα της ενδοσχολικής βίας σε μία λέξη ή ένα συναίσθημα. Έπειτα, συζητώντας με τα παιδιά, τους ρωτήσαμε αν έχουν βιώσει κάποια παρόμοια κατάσταση είτε ως θύτες είτε ως θύματα είτε ως μάρτυρες του φαινομένου. Η ανταπόκριση των παιδιών ήταν άμεση, καθώς όλοι τους λίγο πολύ είχαν βιώσει το φαινόμενο της ενδοσχολικής βίας και από τις τρεις αυτές σκοπιές (κυρίως του θύματος και του παρατηρητή). Τα φαινόμενα που παρατήρησαν ή, βίωσαν, δραματοποιήθηκαν στη συνέχεια με τεχνικές του θεάτρου του καταπιεσμένου και του εκπαιδευτικού δράματος.

Δραματοποίηση

Στο πάτωμα στρώνονται Α4 με διαφορετικές κατηγορίες ενδοσχολικής βίας: λεκτική βία, σωματική βία, απομόνωση. Τα Α4, παραμένουν κρυφά, γυρισμένα ανάποδα, έτσι ώστε ο κάθε συμμετέχων που καλείται να πατήσει σε ένα από αυτά, να μην γνωρίζει τι περιέχει. Οι συμμετέχοντες με την ίδια κατηγορία ενδοσχολικής βίας δημιουργούν μία ομάδα. Ο αρμόδιος εμπυχωτής μαζί με την κάθε ομάδα αναλαμβάνουν να δραματοποιήσουν το είδος της βίας σε κάποιο χώρο του σχολείου, όπου συνήθως συναντάται, δημιουργώντας επιπρόσθετα 3 κατηγορίες χαρακτήρων: θύτες, θύματα και παρατηρητές.

Οι σκηνές αρχίζουν ως παγωμένες εικόνες δηλώνοντας το χώρο, στον οποίο λαμβάνει χώρα το φαινόμενο, ενώ ακολουθούσε η δραματοποίηση από συμμετέχοντες και εμπυχωτές, η οποία βασιζόταν σε περιστατικά που είχαν βιώσει τα ίδια τα παιδιά.

Επέκταση- Συζήτηση

Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο και τους ζητείται να εκφράσουν τα συναισθήματα τους για τις εικόνες που δραματοποιήθηκαν, αλλά και τους ρόλους, τους οποίους ανέλαβαν να υποδυθούν. Έπειτα, οι συμμετέχοντες μοιράστηκαν τις σκέψεις τους για την ενδοσχολική βία, τους λόγους που ωθούν τους νέους να γίνονται θύτες του φαινομένου, τον αντίκτυπο του φαινομένου στα θύματα, τις προσωπικές τους εμπειρίες από τη θέση του θύματος και του παρατηρητή, και τέλος, τους τρόπους με τους οποίους θα μπορούσαν να βοηθήσουν το θύμα σε ανάλογη περίπτωση.

Γ φάση: Αξιολόγηση- Ανατροφοδότηση

Οι μαθητές του Λυκείου συμμετείχαν δημιουργικά στην υποδειγματική διδασκαλία, πήραν ατομικές πρωτοβουλίες και διατύπωσαν δικές τους ιδέες σε σχέση με τα ερεθίσματα του εμπυχωτή.

Βέβαια, η δραματοποίηση των προσωπικών εμπειριών των συμμετεχόντων, αποτέλεσε ως κάποιο βαθμό παράγοντα ανασταλτικό στην ολοκληρωμένη εικόνα των δραματοποιήσεων των περιστατικών, αφού ανέσυρε στην επιφάνεια καταπιεσμένα αρνητικά συναισθήματα και μερική συναισθηματική αναστάτωση των παιδιών, τα οποία δεν ήθελαν να βιώσουν ξανά τέτοιες εμπειρίες. Ωστόσο, μέσα από τη δραματοποίηση των ποικίλων χαρακτήρων (είτε ως θύματα, θύτες, αλλά κυρίως παρατηρητές), φάνηκε η εξαιρετική ευαισθητοποίηση των συμμετεχόντων πάνω στο φαινόμενο της ενδοσχολικής βίας.

Καταληκτική Δραστηριότητα

Στόχος: Αποφόρτιση - Χαλάρωση

I. Απόκρυψη Σώματος. Χωρισμένοι σε ομάδες (κατά προτίμηση των 6 ατόμων), οι συμμετέχοντες επιλέγουν ένα μέλος ο καθένας από την ομάδα του και προσπαθούν να το κρύψουν όσο καλύτερα μπορούν προτάσσοντας και τοποθετώντας περίτεχνα τα σώματά τους στο χώρο, από τους παίκτες των υπόλοιπων ομάδων - οι οποίοι κοιτούν προς στην αντίθετη από αυτούς κατεύθυνση. Όταν η απόκρυψη επιτευχθεί, οι υπόλοιποι συμμετέχοντες προσπαθούν να διακρίνουν τον παίχτη που κρύβεται, είτε μέσα από τα ενδύματα αυτού, είτε από τα παπούτσια ή, ακόμα και από το δέρμα.

Η άσκηση δε στοχεύει μόνο στην αποφόρτιση και χαλάρωση των συμμετεχόντων από τις προηγούμενες δραστηριότητες, αλλά και στην ενίσχυση του συναισθήματος της προστασίας του ατόμου για τον συνάνθρωπό του.

II. Με τη συνοδεία μουσικής, ζητείται από τους συμμετέχοντες να κλείσουν τα μάτια τους, να κινηθούν ρυθμικά πάνω στο μουσικό μοτίβο και να προφέρουν μια λέξη που εκφράζει τα συναισθήματα τους τη δεδομένη στιγμή, μετά από τις δραστηριότητες.

Αξιολόγηση

Έλενα Γεωργίου

Όταν μας ανατέθηκε η υποδειγματική διδασκαλία στο Λύκειο ομολογώ πως πανικοβλήθηκα, δεδομένου ότι αυτή θα ήταν η πρώτη μου διδασκαλία αφενός και αφετέρου ότι είχαμε θεματικό περιορισμό, καθώς μας ζητήθηκε από την καθηγήτρια του σχολείου να συμπεριλάβουμε στο πρόγραμμα διδασκαλίας μας τον κοινωνικό προβληματισμό. Έτσι λοιπόν, ως ομάδα αποφασίσαμε να καταπιαστούμε με το φαινόμενο της ενδοσχολικής βίας, ένα

φαινόμενο εξαιρετικά επίκαιρο, αφού σημειώνει δραματική αύξηση τα τελευταία χρόνια στα ελληνικά σχολεία.

Δυστυχώς για εμάς, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου δεν είχαμε πολλά παραδείγματα για διδασκαλία τέτοιου είδους κοινωνικού προβληματισμού, παρά μόνο στο 6^ο μας εργαστήριο στις 25/11/11, που αφορούσε στον σχολικό εκφοβισμό και που δυστυχώς διεξήχθη βεβιασμένα λόγω έλλειψης χρόνου. Ωστόσο, και τα διαβάσματά μας από τις επιπρόσθετες σημειώσεις του μαθήματος, αλλά και η ενασχόλησή μας (η δική μου και του Οδυσσέα) με το μάθημα της κας Ζώνιου «Το θέατρο του καταπιεσμένου», συνέβαλαν τα μέγιστα στο σχεδιασμό και τη διεξαγωγή της διδασκαλίας μας.

Για μένα, η διδασκαλία αυτή αποτέλεσε μία πρόκληση· μία πρόκληση που μου έμαθε πως αν κάποιος είναι αφυπνισμένος, ενεργοποιημένος και σε μία μόνιμη εγρήγορη αποκλείεται να αφήσει οτιδήποτε στην τύχη. Πάντα θα βρίσκει εναλλακτικές λύσεις αν δε βρίσκει την ανταπόκριση που αποζητά από τους συμμετέχοντες . Και αυτό όντως ίσχυσε και στη δική μας την περίπτωση.

Δεν γνωρίζω το εάν ή, όχι οι μαθητές της α΄ Λυκείου ήταν εξοικειωμένοι με το θέατρο και το θεατρικό παιχνίδι· γεγονός είναι πως ευθύς εξαρχής εκδηλώθηκε μία κάποια δυσπιστία από μερίδα μαθητών του σχολείου, με την απόφασή τους να μην παραστούν καν στη διδασκαλία, προτού μάλιστα τη δοκιμάσουν. Και δεν λέω... φυσικά και δεν περιμένα τα παιδιά να μας εμπιστευτούν εξαρχής. Αυτό απαιτεί χρόνο και προσπάθεια πρωτίστως από τον εμπυχωτή για να κερδίσει την απαραίτητη εμπιστοσύνη. Αυτό όμως που με χαροποίησε ιδιαίτερα είναι η προσπάθεια και οι δυνατότητες που επέδειξαν αυτά τα παιδιά ως προς την ομαδική συνεργασία, τόσο μεταξύ τους όσο και με τον εμπυχωτή τους, όταν μιλήσεις τη γλώσσα τους και ενδιαφερθείς για το πρόβλημά τους (ενδεικτικά αναφέρω πως η δική μου ομάδα στη φάση της δραματοποίησης είχε τη «λεκτική βία»). Σιγά-σιγά, η αρχική αντίσταση στην επιλογή των ρόλων από τα παιδιά -εξαιτίας κυρίως

των παλαιότερων βιωμάτων τους-, αντικαταστάθηκε - μέσω της συζήτησης και της ομαδικής προσπάθειας- από την ανάληψη πρωτοβουλιών και την ενεργό συμμετοχή τους στο δρώμενο σε εναλλακτικούς ρόλους που δεν θα τους ήταν δυσάρεστοι, και που στην ουσία θα τους επέτρεπαν να εμβαθύνουν τον προβληματισμό τους στο κοινωνικό αυτό φαινόμενο από ποικίλες σκοπιές, αναλογιζόμενοι κυρίως τον τρόπο με τον οποίο θα μπορούσαν να αντιδράσουν σε πραγματικές καταστάσεις. Από τη δική πλευρά, ως «θύτης», προσπάθησα να φέρω στα όριά τους «θύματα» και «παρατηρητές», ώστε να αναδυθεί μία ποικλομορφία αντιδράσεων, γεγονός που πιστεύω πως κατάφερα σε ένα μεγάλο βαθμό.

Πιστεύω πως οι συμμετέχοντες αναγνώρισαν την προσπάθειά μας να έρθουμε κοντά τους, συζητώντας ανοιχτά για το πρόβλημα αυτό, κυρίως μέσα από τη συζήτηση που επακολούθησε της δραματοποίησης. Εκεί, οι μαθητές μίλησαν ανοιχτά για τις εμπειρίες τους, και δε δίστασαν να προτείνουν λύσεις στην περίπτωση που βρεθούν ξανά αντιμέτωποι με τέτοιου είδους περιστατικά.

Τα σχόλια που εισπράξαμε τόσο από τους μαθητές - κατά τη διάρκεια της καταληκτικής δραστηριότητας - όσο και από την ίδια την καθηγήτρια ήταν πολύ θετικά, κάτι που μαρτυρά και η θέληση των συμμετεχόντων να παραμείνουν στην αιθ.: Λήδα Τασοπούλου, μετά το πέρας της διδασκαλίας, για να κάνουμε μία επιπλέον καταληκτική δραστηριότητα, με κίνδυνο να χάσουν το λεωφορείο που θα τους πήγαινε πίσω στο σχολείο τους.

Ελπίζω η συνεργασία του Πανεπιστημίου με το Α' Λύκειο Ναυπλίου να συνεχιστεί και τις επόμενες χρονιές¹, καθώς όχι μόνο θα συμβάλει στην αισθητική καλλιέργεια των μαθητών και στην περαιτέρω διεύρυνση των πολιτισμικών τους οριζόντων, αλλά κυρίως θα συμβάλει στην ανάπτυξη αξιών και προτύπων για τους μαθητές, καθώς και στη συνειδητοποίηση του κοινωνικού γίνεσθαι, αφού μέσα από το διάλογο θεάτρου-ζωής, παρέχει

¹ Η δική μας, ήταν η πρώτη υποδειγματική διδασκαλία σε μαθητές Λυκείου.

τρόπους αποφυγής ή/και αντιμετώπισης ποικίλων κοινωνικών προβλημάτων.

Σχέδιο Υποδειγματικής Διδασκαλίας για το μάθημα Η διδακτική της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση

Ομάδα: Παπακωνσταντίνου Κωνσταντίνα, Στρατήγης Μάνος, Τριάντη Βανέσσα
Τάξη και χώρος που έγινε η διδασκαλία: Γ' τάξη του 1ου Δημ. Σχολείου Ναυπλίου στην αίθουσα Λήδα Τασοπούλου.
Ημερομηνία και ώρα: Παρασκευή 20/01/2012 στις 12.00 π.μ.

1.Άσκηση Γνωριμίας:

Τα παιδιά είναι σε κύκλο, ένα ένα μπαίνουν στον κύκλο λένε το όνομα τους και μια ιστορία με την οποία διηγούνται στους υπόλοιπους απο πού προήλθε το όνομα τους. Η δραστηριότητα τελειώνει όταν όλα τα παιδιά μιλήσουν.
ΣΤΟΧΟΣ:να γνωριστούν τα μέλη μεταξύ τους και να αναπτυχθεί μια οικειότητα.

2.Γκούφου:

Τα παιδιά διασκορπισμένα στον χώρο με κλειστά μάτια. Ο εμπυχωτής διαλέγει ένα παιδί, μόλις το ακουμπήσει αυτομάτως γίνεται γκούφου και δεν μπορεί να μιλά. Τα παιδιά με το πάμε του εμπυχωτή ξεκινούν την αναζήτηση του γκούφου με κλειστά μάτια ακουμπώντας οποιον βρεθεί μπροστά του και ρωτώντας τον αν είναι ο γκούφου. Αν αυτός αποκριθεί γκούφου συνεχίζουν την αναζήτηση. Όταν κάποιο από τα παιδιά πιάσει τον γκούφου γίνεται και εκείνο γκούφου τον πιάνει και συνεχίζουν μαζί. Το παιχνίδι τελειώνει όταν όλα τα παιδιά σχηματίσουν τρενάκι.
ΣΤΟΧΟΣ :η ανάπτυξη εμπιστοσύνης ανάμεσα τους .

3.Φρουτοσαλάτα:

Τα παιδιά είναι σε κύκλο, όρθιος ο εμπυχωτής που ονομάζει το κάθε παιδί μήλο ή αχλάδι ή μπανάνα. Ο εμπυχωτής λέει πχ "όλα τα αχλάδια να σηκωθούν και να αλλάξουν θέσεις" τα παιδιά δεν πρέπει να πάνε στην θέση που ήταν πριν ακουστεί η εντολή. Στην εντολή "φρουτοσαλάτα" σηκώνονται όλοι και θα αλλάζουν θέσεις.
(Το παιχνίδι παίζεται καλύτερα αν υπάρχουν καρέκλες στις οποίες τα παιδιά κάθονται και έτσι φαίνεται περισσότερο η αλλαγή θέσης.Επίσης, ανάλογα με τον αριθμό των παιδιών υπάρχει μια καρέκλα λιγότερη.)
ΣΤΟΧΟΣ:τα παιδιά να κατανοήσουν την έννοια της ομάδας και του κοινού.

4.Περπάτημα στον χώρο:

Ο εμπυχωτής ενθαρρύνει τα μέλη της ομάδας να περπατούν στο χώρο αλλάζοντας συνεχώς κατευθύνσεις. Δεν σχηματίζουν κύκλο, δεν ακουμπούν κανέναν. Αλλάζουν τρόπο βαδίσματος βήματα σε λάσπη, σε νερό, παράξενα βαδίσματα.
ΣΤΟΧΟΣ:η ενεργοποίησή των παιδιών.

5.Η καρέκλα:

Ο εμπυχωτής βάζει μια καρέκλα στη μέση του κύκλου που έχουν σχηματίσει τα παιδιά και ζητάει από ένα ένα με τη σειρά να ανέβει στην καρέκλα και να πεί κάτι που του αρέσει ένα φαγητό, ένα μάθημα, ένα χρώμα, μια χώρα οτιδήποτε. Τα υπόλοιπα παιδιά ανάλογα το πόσο

τους αρέσει αυτό που ακούνε πάνε και πιο κοντά στην καρέκλα και το παιδί. Π.χ. αν το παιδί στην καρέκλα πεί ότι του αρέσουν οι μαργαρίτες τα παιδιά στα οποία αρέσουν οι μαργαρίτες πολύ θα πάνε όσο πιο κοντά γίνεται σ αυτό, τα παιδιά στα οποία αρέσει λιγότερο θα πάνε περίπου στη έση του κύκλου και σ αυτά που δεν αρέσουν καθόλου θα μείνουν στη θέση τους. Το παιχνίδι ολοκληρώνεται όταν όλα τα παιδιά έχουν ανέβει στην καρέκλα.
ΣΤΟΧΟΣ:τα παιδιά να κατανοήσουν την έννοια της ομάδας και του κοινού.

6.Αγαματάκια Ακούνητα,Αμίλητα,Αγέλαστα:

Το γνωστό παιχνίδι αγαματάκια ακούνητα-αμίλητα-αγέλαστα με την διαφορά ότι τα παιδιά χωρίζονται σε 2 ομάδες και παίζουν. Στη συνέχεια ο νικητής της πρώτης ομάδας παίζει με τον νικητή της δεύτερης. Ο καλύτερος απο τους δυο κερδίζει.

Άσκηση Δραματοποίησης:

Ο εμπυχωτής χωρίζει τα παιδιά σε 5 ομάδες τους αγρότες ,το χωράφι,τα σύννεφα,την βροχή και τον ήλιο. Δίνει λίγο χρόνο για να προετοιμαστούν για τον ρόλο τους. Τα παιδιά κάνουν αρχικά μια δραματοποίηση για να παρουσιάσουν την ομάδα τους στους υπόλοιπους και στη συνέχεια παίρνουν θέση στο χώρο για να ακολουθήσει μια δεύτερη δραματοποίηση από όλες τις ομάδες μαζί. Ο εμπυχωτής για να τους βοηθήσει σ αυτό το μέρος μπορεί να τους λείι μια ιστορία και τα παιδιά της δίνουν ζωή.

Τελική Άσκηση:

Όλοι μαζί σε κύκλο πιασμένοι χέρι χέρι ο εμπυχωτής ρωτάει την ομάδα πώς τα πέρασε και αν της άρεσαν οι ασκήσεις ή τί της άρεσε περισσότερο. Στο τέλος έρχονται όλοι κοντά κοντά και κάνουν μια μεγάλη αγκαλιά.