Ύλη για το μάθημα **Χορός ΙΙΙ: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός,** θα παρουσιάσουν μια σύνθεση (σόλο, ντουέτο, ομαδική) και θα διαβάσουν από το βιβλίο **ο Χορός στον 20ό αιώνα, Σταθμοί και πρόσωπα,** κεφάλαιο 5, **ο μοντέρνος χορός στη δεκαετία του '50 σελίδες 135-192.**

• **Περιεχόμενο του διδασκόμενου μαθήματος**

-Το μάθημα βασίζεται σε τεχνικές του Μοντέρνου και του Μεταμοντέρνου χορού.

- Η διδασκαλία στοχεύει στην ανάπτυξη μυϊκής δύναμης, ισορροπίας, ευκαμψίας, νευρομυϊκού συντονισμού και την ευαισθητοποίηση ως προς το χρόνο και το χώρο.

- Έμφαση δίνεται στη δημιουργία κινητικών φράσεων, στη σαφήνεια της κίνησης και στην κινητική μνήμη.

-Ακόμα, δίνεται προσοχή στην αντίληψη του χρόνου και της ενέργειας, καθώς και στην ικανότητα κίνησης βάσει ανατομικών κανόνων.

-Διαφορετικές χρήσεις της μουσικής

-Αυτοσχεδιασμός και συνθέσεις μέσα από το θέατρο τα εικαστικά κ.ά. τέχνες

-Στοιχεία του Χορού: Χρόνος , Χώρος, Δύναμη, Ροή.

 Σε αυτό το μάθημα θα αναπτυχθούν με τη χρήση της επίλυσης προβλήματος οι φυσικές δυνατότητες των φοιτητών/τριών ομαδικά και ατομικά. Θα δοθεί έμφαση στην ανάπτυξη των ικανοτήτων τους, μέσα από τον χρόνο, την ενέργεια και τη σχέση μεταξύ τους και με τον περιβάλλοντα χώρο. Θα δημιουργηθούν δομές που θα ενισχύουν την αλληλεπίδραση ανάμεσα στους φοιτητές/τριες.Το μάθημα γίνεται σε εσωτερικούς καθώς και σε εξωτερικούς χώρους.

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. O’Donnell- Fulkerson, Μ. (2007), Release, From Body to Spirit, seven Zones of Comprehension from the Practice of Dance

2.Foster, S., L., (2002) *Dances that describe themselves, The Improvised Choreography of Richard Bull,* Wesleyan University Press, Middletown Connecticut.

3.Bartal, L., Ne’eman, N., (2001*), Movement, Awareness and Creativity*, Dance Books Ltd, G. Britain

4.Βutterworth J. &Wildschut ,L,.(eds) (2009) *Contemporary Choreography ,a Critical Reader*, London &New York: Routledge

5.Spolin, V.(1999*) Improvisation for the Theater*, Illinois: Northwestern University Press

6.Morgenroth,J.(2004) *Speaking of Dance* New York &London :Routledge

7.Blom L, A., Chaplin S.T. (1988), The Moment of Movement, Dance Improvisation, University of Pittsburg press, Pittsburg

 8.Tufnell M. & Crickmay, C. (1993). *Body Space Image*. Hampshire: Dance Books Ltd.