**Σκηνοθετικά Ρεύματα**

**Ύλη εξετάσεων**

**Φεβρουάριος 2018**

[m.a.kotzamani@gmail.com](mailto:m.a.kotzamani@gmail.com)

Το μάθημα αυτό εξετάζει την ιστορική εξέλιξη της τέχνης της σκηνοθεσίας με ιδιαίτερη έμφαση στους δημιουργούς του πρώτου μισού του 20ου αιώνα. Παράλληλα, ευαισθητοποιεί τους φοιτητές ως προς την φύση της τέχνης της σκηνοθεσίας, παρουσιάζοντας τους μια πολυμορφία προσεγγίσεων ως προς το τι συνιστά σκηνική τέχνη. Θα ερευνήσουμε σκηνικά ρεύματα όπως η αληθοφάνεια, ο συμβολισμός, ο εξπρεσιονισμός, το θέατρο με εικαστικές καταβολές, καθώς και το πολιτικό θέατρο. Η μελέτη σκηνοθετών εστιάζει στην μελέτη χαρακτηριστικών παραστάσεων και υποστηρίζεται από οπτικοακουστικό υλικό, καθώς και κείμενα των σκηνοθετών. Οι σκηνοθέτες που θα μας απασχολήσουν συμπεριλαμβάνουν μεταξύ άλλων τους Α. Antoine, C. Stanislavsky, A. Appia, M. Reinhardt και E. Piscator.

**Κανονισμοί του μαθήματος**

Η συμμετοχή των φοιτητών/τριών στην διεξαγωγή του μαθήματος προσμετράται στην γενική βαθμολογία.

Εκτός από την τελική εξέταση, οι φοιητητές/τριες παραδίδουν 2 μικρής έκτασης εργασίες (3-5 σελίδες) σε θέματα που καθοριστούν από την διδάσκουσα. Οι εργασίες πρέπει να είναι δακτυλογραφημένες σε διπλό διάστημα. Η καθυστέρηση στην παράδοση των εργασιών θα έχει επίπτωση στην βαθμολογία. Δεν θα γίνονται δεκτές εργασίες των οποίων το θέμα δεν έχει εγκριθεί από την διδάσκουσα. Είναι αρκετό για τις εργασίες να βασιστείτε στην βιβλιογραφία του μαθήματος. Εάν χρησιμοποιήσετε άλλες πηγές, πρέπει να τις αναφέρετε στις υποσημειώσεις. Εκτιμώ ιδιαίτερα την πρωτοτυπία στην σκέψη, την φαντασία και την ικανότητα να κάνετε γόνιμες συγκρίσεις ανάμεσα σε σκηνοθέτες και παραστάσεις.

Εργασίες με αντιγραφές θα μηδενίζονται και η αντιγραφή θα έχει περαιτέρω αρνητικές επιπτώσεις στην τελική βαθμολογία.

Η ποσόστωση της βαθμολογίας έχει ως εξής: 1η γραπτή εργασία (20%), 2η γραπτή εργασία (30%), εξέταση (50%). Συμμετοχή στην διεξαγωγή του μαθήματος (15%), που προσμετράται στην τελική βαθμολογία.

Στο μάθημα απαιτούνται επτά παρουσίες από όλους όσους έχουν εγγραφεί. Οι ακροατές είναι ευπρόσδεκτοι.

**Πρόγραμμα μαθημάτων**

1. Εισαγωγή

Ν. Παπανδρέου, *Περί Θεάτρου* (αποσπάσματα)

1. Ρεαλισμός και ανεξάρτητα θέατρα Ι
2. Antoine

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 13-27

E. Zola, “Ο νατουραλισμός» στο *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο*

1. Ρεαλισμός και ανεξάρτητα θέατρα ΙΙ

Το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 28-48

Meyerhold, «Νατουραλιστικό θέατρο και θέατρο ατμόσφαιρας» στο *Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο*, 51-64.

1. A. Appia και E. G. Craig

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 61-94

A. Appia, «Για μια αναθεώρηση της σκηνοθεσίας» στο *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου*, 29-33.

\_\_\_\_\_\_\_\_. «Η τέχνη του θεάτρου» στο *Αρχιτέκτονες* …, 105-128.

1. Max Reinhardt

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I*, 111-118.

Reinhardt, «Περί ηθοποιού» στο *Από το θέατρο Τέχνης* …, 70-75.

1. V. Meyerhold

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I*, 99-104

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 81-124.

Meyerhold, Νατουραλιστικό θέατρο και Θέατρο ατμόσφαιρας, στο Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο, 40-51 και 121-150.

1. Το πολιτικό θέατρο στη Γερμανία

E. Piscator και B. Brecht

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 13-67

E. Piscator, «Το θέατρο έχει την δυνατότητα να ανήκει στον αιώνα μας» στο Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου 77-80

B. Brecht, «Σκηνή του δρόμου» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 83-93

Ως προς την εξέταση, είναι σημαντικό να μελετήσετε εικόνες από παραστάσεις των σκηνοθετών στην ύλη του μαθήματος. Μπορείτε να τις αντιγράψετε σε στικ από την βιβλιοθήκη.