**Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις του Αρχαίου Δράματος**

**Διδάσκουσα Μαρίνα Κοτζαμάνη**

**ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΙΟΥΝΙΟΥ 2020**

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές σε ερμηνευτικές παραδόσεις του αρχαίου δράματος από το 1970 έως σήμερα. Συμπεριλαμβάνει τόσο παραστάσεις σταθμούς στην ερμηνεία του αρχαίου δράματος διεθνώς, όπως η *Τριλογία* του Andrei Serban ή το *Dionysus 69* του Richard Schechner όσο και σύγχρονες σκηνικές ερμηνείες που συζητούνται σε ιστορική προοπτική. Το μάθημα επικεντρώνεται κατά κύριο λόγο στο θέατρο, αλλά αξιοποιεί και κάποια παραδείγματα σκηνοθεσίας αρχαίου δράματος στον κινηματογράφο. Ερευνούμε ένα μεγάλο εύρος προσεγγίσεων του αρχαίου δράματος, από παραστάσεις που δίνουν έμφαση στον λόγο, σε παραστάσεις με επίκεντρο το σώμα η την εικαστική σύνθεση. Ιδεολογικά επίσης τα παραδείγματα που θα συζητηθούν παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία και κυμαίνονται από ανθρωπολογικές σε φεμινιστικές ή ακτιβιστικές ερμηνείες. Το μάθημα δίνει ιδιαίτερη σημασία στο πώς σκηνοθέτες αντιμετωπίζουν ιδιαιτερότητες του αρχαίου δράματος, όπως ο χορός ή η μάσκα.

Το μάθημα θα εξεταστεί με δύο εργασίες έκτασης έως 8 σελίδες, δακτυλογραφημένες σε διπλό διάστημα. Προσοχή: Εργασίες με αντιγραφές θα μηδενίζονται.

**1η εργασία**

Να συγκρίνετε δύο από τις Αριστοφανικές παραστάσεις που έχουμε συζητήσει στο μάθημα.

**2η εργασία**

Συζήτησε συγκριτικά το ρόλο του χορού στις εξής παραστάσεις: *Dionysus 69*, του Ρ. Σέκνερ, *Τρωάδες* του Andrei Serban (περιέχεται στο A Trilogy of Greek Plays), και Όρνιθες του Κ. Κουν

Στέλνετε τις εργασίες ηλεκτρονικά μέσω e-mail (m.a.kotzamani@gmail.com) με την ένδειξη στον τίτλο: **Αρχαίο Δράμα Εξέταση**. Προθεσμία: 3 Ιουλίου 2020, 11.59 μ.μ.

ΥΛΗ

1. Εισαγωγή

Συνοπτική αναδρομή στην σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος (19ος και 20ος αιώνας).

F. Macintosh, «Η τραγωδία επί σκηνής: θεατρικές παραστάσεις τον 19ο και τον 20ο αιώνα» στο P. Easterling, *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*. Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007

1. The Lysistrata Project (2003)

M. Kotzamani, “Citizen Artists on the Web: The Lysistrata Project” (*Theater* 36.2, 2006, 103-110)

L. Hardwick, “*Lysistratas* on the Modern Stage” στο D. Stuttard, ed. *Looking at Lysistrata*. Bristol: Bristol Classical Press, 2010.

M. Kelly, *Operation Lysistrata* (ταινία)

3, 4, 5 Κουν και Αριστοφάνης

Α. Συνολική θεώρηση.

Θέατρο Τέχνης-Μισός Αιώνας Αριστοφάνης, ντοκιμαντέρ της ΕΤ1, στο [www.youtube.com/watch?v=PxQu42tQaZg](http://www.youtube.com/watch?v=PxQu42tQaZg)

Β. *ΟιΌρνιθες*τουΑριστοφάνησεσκηνοθεσίαΚ. Κουν

 Στο www.youtube.com/watch?v=ob885ki2lRs

M. Kotzamani, "KarolosKoun, Karaghiozis and *The Birds*: Aristophanes as Popular Theater," in David Robb, editor, *Clowns, Fools and Picaros. Popular Forms in Theatre, Fiction and Film*. Rodopi, 2007.

G. Van Steen, “From Scandal to Success Story: Aristophanes’ Birds as Staged by KarolosKoun,”στο Aristophanes in Performance 421 BC-AD 2007: Peace, Birds and Frogs, ed. E. HallandA. Wrigley, London: Legenda, 2007.

Κ. Κουν, «Τοαρχαίο θέατρο» και «Η κοινωνική θέση και η αισθητική γραμμή του *Θεάτρου Τέχνης*» στο *Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας*. Καστανιώτης, 1987.

Π. Μαυρομούστακος, Δ. Σπάθης, Ν. Παπανδρέου, «Το Θέατρο Τέχνης» στο *Κάρολος Κουν*. Εκδόσεις. Ελευθεροτυπία.

Γ. *Αχαρνής* του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Κ. Κουν

Στο [www.youtube.com/watch?v=HGP7ad2a6I4](http://www.youtube.com/watch?v=HGP7ad2a6I4)

Κατερίνα Αρβανίτη, «Οι αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν. Το παράδειγμα

 των *Ορνίθων* και των *Αχαρνέων*», *Φιλολογική*, 75 (Απρίλιος-Ιούνιος 2001) 19-28.

Δ. Σαββόπουλος, *Αχαρνής*(1979)

[www.youtube.com/watch?v=Ws0qbnDaxao&t=472s](http://www.youtube.com/watch?v=Ws0qbnDaxao&t=472s)

[www.youtube.com/watch?v=nYLlJ07shyw](http://www.youtube.com/watch?v=nYLlJ07shyw)

Δ. Σαββόπουλος, *ο αριστοφάνης που γύρισε από τα θυμαράκια*

Δ. Σαββόπουλος, Η Μουσική των λέξεων. Αντιφώνηση. Στο https://www.lit.auth.gr/sites/default/files/5\_0.pdf

6. Brian de Palma, *Dionysus 69*, ταινία βασισμένη στην παράσταση *Dionysus 69* του Richard Schechner.

Froma Zeitlin, “Dionysus in 69” στο Edith Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, D*ionysus since 69.* London: OUP, 2004.

7. Andrei Serban, *Τριλογία* (Μήδεια, Τρωάδες, Ηλέκτρα)

M. Kotzamani, “Andrei Serban and the Theater of Cruelty: Greek Drama as Primal Expression” στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών ΙΧ Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος. Πρακτικά Συμποσίου. Αθήνα, 2003.

Ed. Menta, “Serban and the Greeks” στο *The Magic World Behind the*

*Curtain*. *Andrei Serban in the American Theater*. New York, Peter Land, 1997.