Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις

του Αρχαίου Δράματος

Χειμερινό Εξάμηνο 2017

Παρουσιάσεις

Η διάρκεια κάθε παρουσίασης είναι 10 λεπτά. Επικεντρωθείτε στην παράσταση που θα επιλέξετε και αποφύγετε εκτενείς αναφορές στα βιογραφικά των συντελεστών, ιστορία των θιάσων κλπ. Αυτά χρειάζονται μόνο εάν μας διαφωτίζουν ως προς το έργο που συζητάτε. Κυρίως θέτετε ερωτήματα σε σχέση με την ερμηνευτική προσέγγιση της παράστασης και προσπαθείτε να τα απαντήσετε. Αξιοποιείστε στην παρουσίαση φωτογραφίες η/και video εάν είναι δυνατόν –προσέχετε όμως να μην υπερβαίνετε το χρονικό περιθώριο. Το επιπλέον υλικό που έχετε μπορείτε να το ενσωματώσετε στην εργασία, η οποία θα βασίζεται στην παρουσίαση.

Ημερομηνία παρουσιάσεων: 19/12

Ημερομηνία παράδοσης εργασίας: στην εξέταση του μαθήματος.

Θέματα Παρουσιάσεων

1. Παρουσίαση μιας παράστασης αρχαίου δράματος που είδατε πρόσφατα (χρειάζεται έγκριση της διδάσκουσας).
2. *Αντιγόνη* σε σκηνοθεσία Λ. Βογιατζή
3. *Μήδεια* σε σκηνοθεσία Δ. Παπαϊωάννου
4. *Μήδεια* σε σκηνοθεσία Π. Π. Παζολίνι (κιν/κη ταινία)
5. *Μήδεια* σε σκηνοθεσία Λαρς φον Τρίερ (κιν/κη ταινία)
6. Σκηνοθεσίες έργων του Αριστοφάνη του Γ. Κακλέα
7. Γιάννης Τσαρούχης, *Τρωάδες*
8. Σ. Κακάλας, *Ορέστης*
9. Το μυθιστόρημα *Το Τρίτο Στεφάνι* του Κώστα Ταχτσή και η συνάφειά του με τις *Τρωάδες*
10. *Πέρσες* σε σκηνοθεσία Δ. Γκότσεφ
11. *Πέρσες* σε σκηνοθεσία Λ. Βογιατζή
12. *Ιφιγένεια* σε σκηνοθεσία Μ. Κακογιάννη (κιν/κη ταινία)
13. *Τρωάδες* σε σκηνοθεσία Μ. Κακογιάννη (κιν/κη ταινία)
14. Επιλογή μίας σκηνοθεσίας αρχαίου δράματος των Peter Stein, Andrei Serban, Ariane Mnouchkine, Romeo Castellucci, Luca Ronconi, Yukio Ninagawa, Tadashi Suzuki