**Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων**

**Διδάσκουσα Μαρίνα Κοτζαμάνη**

 **ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΣΕΠΤΕΜΒΙΟΣ 2019**

Στο μάθημα αυτό απαιτούνται δύο εργασίες, έκτασης έως 8 σελίδες, η οποίες πρέπει να είναι δακτυλογραφημένες σε διπλό διάστημα.

Προσοχή: εργασίες με αντιγραφές θα μηδενιστούν

Θέματα εργασιών:

1. Να συγκρίνεις την παράσταση της *Γκόλφως* σε σκηνοθεσία Σ. Κακκάλα με μια άλλη ερμηνεία της *Γκόλφως* (ή του *Αγαπητικού της Βοσκοπούλας*) στο θέατρο ή στον κινηματογράφο.
2. Να συγκρίνεις τη χρήση του χώρου στους *Μύθους του Λαφονταίν* του Robert Wilson σε σχέση με την *Γκόλφω* του Σ. Κακκάλα ή το *Πολύτοπον των Μυκηνών* του Ι. Ξενάκη.

Ύλη του μαθήματος

Εισαγωγή

P. Pavis, Λεξικό του θεάτρου (επιλογές)

Ε. Βαροπούλου, «Προς μια νέα συνείδηση του χρόνου και του βλέμματος» και «Το λυκόφως των μεγάλων σκηνοθετών» στο *Ζωντανό θέατρο* 17-52.

Σ. Κακκάλας, Golfω 2.3 beta (βασισμένο στο έργο του Σ. Περεσιάδη)

Πρόγραμμα της παράστασης

M. Kotzamani “Athens Ancient and Modern” στο PAJ 92, σ. 26-34.

Κριτικές της παράστασης (επιλογή)

I Pipinia and A. Dimitriadis, “Refashioning Dramaturgy: A Stage Rewriting of a 19th-c Play in 2013 Greece, Gramma 22 (2), 2014, σ. 135-144. (επιλογή)

Ελένη Σικελιανός, *Το βιβλίο του Τζον*. Άγγελος Σικελιανός, Ιερά Οδός στο http://users.uoa.gr/~nektar/arts/tributes/aggelos\_sikelianos/iera\_odos.htm.

Ιάννης Ξενάκης, Πολύτοπον Μυκηνών (1978)

Πρόγραμμα της παράστασης

Olga Touloumi, “The Politics of Totality. Iannis Xenakis’ Polytope *de Mycenes*”

M. Kotzamani, “Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis’ *Mycenae Polytopon* and Beyond” *Gramma* 22(2) 2014, σ. 163-178.

Κώστας Φέρρης (σκην.), Πολύτοπον Μυκηνών του Ιάννη Ξενάκη στο <https://archive.ert.gr/7117/>

Robert Wilson, *Les Fables de La Fontaine* βασισμένο σε μύθους του Λα

 Φοντέν

1. Aronson, “Robert Wilson” στο *American Αvant-garde Τheatre: Α Ηistory*, 122-133
2. Brantley, “On the surface the Moral: Beneath that, the Blood.” *The New York Times* July 12, 2007.

B. Marranca, “Introduction” στο *The Theatre of Images*

Ε. Βαροπούλου, «Ο Ουίλσον της παντομίμας» στο *Ζωντανό θέατρο* 108-112.

[www.robertwilson.com](http://www.robertwilson.com)

A. Mnouchkine, *Le Dernier Karavanserail*

Ph. Wehle, “Theatre du Soleil. Dramatic Response to the Global refugee Crisis” PAJ 80, May 2005

1. Mnouchkine, «Το χειρωνάκτιον της τέχνης» στο *Από το Θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του Θεάτρου* 108-110.

Arianne Mnouchkine” στο *In Contact with the Gods?* …” ο.π.

M. Shevtsova, “Arianne Mnouchkine” στο *Fifty Key Theater Directors* 160-166.

Τα αναγνώσματα του μαθήματος μπορείτε να τα αντιγράψετε σε στικ στην βιβλιοθήκη. Εκεί μπορείτε επίσης να δείτε τα βίντεο των παραστάσεων

**Προτεινόμενη Βιβλιογραφία**

Aronson, A. (2000). *American Avant-garde Theater: A History*. London and New York: Routledge.

🕮 Βαροπούλου, Ε. (2002). *Το ζωντανό θέατρο*. Αθήνα: Άγρα.

🕮 Brook, P. (1968). *The Empty Space*. New York: Atheneum.

🕮 Carlson, M. 1996). *Performance: A Critical Introduction*. London and New York: Routledge.

🕮 Delgado, M. & Heritage, P. (1996). *In Contact with the Gods? Directors Talk Theater*. Manchester and New York: Manchester University Press.

🕮 Hirst, D. (1993). *Giorgio Strehler*. Cambridge and New York: Cambridge University Press.

🕮 Kiernander, A. (1993). *Ariane Mnouchkine and the Theatre du Soleil*. Cambridge and New York: Cambridge University Press.

🕮 Kotzamani, M. (2009). *Athens Ancient and Modern*. Special Issue on the Contemporary Arts in Athens. PAJ 92, 2.

🕮 Lehmann, H. T. (2006). *Postdramatic Theater*. London and New York: Routledge.

🕮 Marranca. B. (1977). *The Theater of Images*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press.

🕮 Mitter, Sh. & Shevtsova, M. (2005). *Fifty Key Theatre Directors*. London and New York: Routledge.

🕮 Πατσαλίδης, Σ. (2012). *Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση*. Αθήνα: Παπαζήσης.

🕮 Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση*. Αθήνα: Ελληνικά

 Γράμματα.

🕮 Shevtsova, M. (2007). *Robert Wilson*. London and New York: Routledge.

🕮 Τσατσούλης, Δ. (2011). Διάλογος Εικόνων. Αθήνα: Παπαζήσης.