**Παραστασιολογία: Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων**

**Ύλη εξεταστικής Σεπτεμβρίου 2015**

# Το μάθημα θα εξεταστεί με μία εργασία και προφορική εξέταση

Έκταση εργασίας: έως 2.300 λέξεις

Η εργασίες πρέπει να συμπεριλαμβάνει βιβλιογραφία και, όπου χρειάζεται, υποσημειώσεις.

Θέματα

Επιλέξτε ένα από τα παρακάτω θέματα:

1. Να συγκρίνεις την παράσταση της *Γκόλφως* σε σκηνοθεσία Σ. Κακκάλα με μια άλλη ερμηνεία της *Γκόλφως* (ή του *Αγαπητικού της Βοσκοπούλας*) στο θέατρο ή στον κινηματογράφο.
2. Να συγκρίνεις πώς προσεγγίζεται η σχέση με το κλασικό έργο (και η σχέση του παρελθόντος με το παρόν) σε δύο από τις παρακάτω παραστάσεις: *Υπηρέτης Δυο Αφεντάδων* σε σκηνοθεσία Τζ. Στρέλερ, *Ηλέκτρα* (1986) σε σκηνοθεσία Α. Βιτέζ και *Γκόλφω* του Σ. Κακκάλα.

Ύλη προφορικής εξέτασης

1. Εισαγωγή

P. Pavis, Λεξικό του θεάτρου (επιλογές)

Ε. Βαροπούλου, «Προς μια νέα συνείδηση του χρόνου και του βλέμματος» και το λυκόφως των μεγάλων σκηνοθετών στο *Ζωντανό θέατρο* 17-52.

1. Σ. Κακκάλας, Golfω 2.3 beta (βασισμένο στο έργο του Σ. Περεσιάδη)

Πρόγραμμα της παράστασης

M. Kotzamani “Athens Ancient and Modern” στο PAJ 92, σ. 26-34.

1. G. Strehler, σκην. *Υπηρέτης δυο αφεντάδων* του Κ. Γκολντόνι (εκδοχή 1973).

Ε. Βαροπούλου, «Το όλον και η υποθήκη. Το θεατρικό κείμενο ως μνημείο λόγου» στο *Ζωντανό θέατρο* 181-190.

\_\_\_\_\_\_, «Τζιόρτζιο Στρεβλέ» Το Βήμα 04/01/1998

M. Delgado και P. Heritage “Giorgio Strehler” στο *In contact with the Gods? Directors Talk Theater* 260-276.

Maria Sheftsova, “Giorgio Strehler” στο *Fifty Key Theater Directors* 86-92.

G. Strehler και P. Grassi, «Το πρόγραμμα του Πίκκολο Τεάτρο στο *Από το Θέατρο Τέχνης στην τέχνη του θεάτρου*, 102-107.

1. Ο Γιάννης Κόκκος και το θέατρο με έμφαση στην συνεργασία του ως σκηνογράφος με τον Antoine Vitez, σκηνοθ. στην Ηλέκτρα του Σοφοκλή (εκδοχή 1986)

Σ. Χαβιάρας, *Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή από τον Antoine Vitez*.

Γ. Κόκκος, *Ο Σκηνογράφος και ο Ερωδιός* (αποσπάσματα)

Γ. Κόκκος, συνέντευξη, Lifo 18/02/2012

5, 6 Robert Wilson, *Les Fables de La Fontaine* βασισμένο σε μύθους του Λα

Φονταίν

1. Aronson, “Robert Wilson” στο *American Αvant-garde Τheatre: Α Ηistory*, 122-133
2. Brantley, “On the surface the Moral: Beneath that, the Blood.” *The New York Times* July 12, 2007.
3. Marranca, “Introduction” στο *The Theatre of Images*

Ε. Βαροπούλου, «Ο Ουίλσον της παντομίμας» στο *Ζωντανό θέατρο* 108-112.

[www.robertwilson.com](http://www.robertwilson.com)

7, 8 A. Mnouchkine, *Le Dernier Karavanserail*

Ph. Wehle, “Theatre du Soleil. Dramatic Response to the Global refugee Crisis” PAJ 80, May 2005

1. Mnouchkine, «Το χειρωνάκτιον της τέχνης» στο *Από το Θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του Θεάτρου* 108-110.

Ariane Mnouchkine” στο *In Contact with the Gods?* …” ο.π.

M. Shevtsova, “Ariane Mnouchkine” στο *Fifty Key Theater Directors* 160-166.

\*Για όσους χρωστάνε το μάθημα από προηγούμενα έτη, υποχρεωτική είναι μόνο η προφορική εξέταση. Οι εργασίες είναι προαιρετικές. Τα κείμενα που αναφέρονται στην ύλη υπάρχουν στο Copypoint και στον φάκελο του μαθήματος.