Προσεγγίσεις του Θεάτρου του 20ου αιώνα: Μπέρτολτ Μπρεχτ

**Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη**

Το μάθημα θα εξεταστεί προφορικά. Εφόσον το επιθυμούν, οι εξεταζόμενοι/ες μπορούν να παραδώσουν εργασία (έως 2.000 λέξεις), σε ένα από τα ακόλουθα θέματα:

**Θέματα εργασιών**

1. Συζήτησε συγκριτικά το πώς τελειώνουν τρία από τα έργα: *Όπερα της πεντάρας*, *Άνδρας για Άνδρα, Μάνα κουράγιο* και *Ο κύκλος με την κιμωλία*. Πώς σχετίζεται το τέλος με το υπόλοιπο έργο; Εξέτασε πώς το συγκεκριμένο τέλος που επιλέγει ο Μπρεχτ σε κάθε ένα από αυτά τα έργα υπηρετεί τις απόψεις του για το θέατρο. Υπάρχουν περιπτώσεις όπου το τέλος μπορεί να ερμηνευτεί με μη Μπρεχτικό τρόπο; Δώσε την προσωπική σου άποψη για τον τρόπο που τελειώνει κάθε έργο –μπορείς αν θέλεις να προτείνεις και εναλλακτικούς επίλογους.
2. Συζήτησε συγκριτικά πώς ο Μπρεχτ προσεγγίζει το θέμα του πολέμου σε δύο από τα έργα: *Άνδρας για άνδρα, Μάνα κουράγιο* και *Ο κύκλος με την κιμωλία*. Εξέτασε με παραδείγματα πώς επιδιώκει να ενθαρρύνει την διαλεκτική, κριτική σκέψη πάνω στα ζητήματα που παρουσιάζει. Πετυχαίνει το στόχο του; Ποιες καταστάσεις επιλέγει να επισημάνει και γιατί; Διαφαίνεται η προσωπική του τοποθέτηση σχετικά με τις καταστάσεις που δημιουργεί ο πόλεμος;

**Εξεταστέα ύλη**

1 Η Όπερα της Πεντάρας, Μτφ. Σ. Ματζίρη, Δωδώνη, 1995.

1. Άντρας για άντρα, Μτφ. Παναγιώτη Σκούφη, Θεμέλιο 1989.
2. Η Μάνα Κουράγιο και τα Παιδιά της Μτφ. Πέτρος Μάρκαρης, Πρόγραμμα, Ανοιχτό Θέατρο, 1999-2000
3. Ο Κύκλος με την Κιμωλία Μτφ. Πέτρος Μάρκαρης, Πρόγραμμα, Ανοιχτό Θέατρο, 1994-1995
4. Οι Διάλογοι από την Αγορά του Χαλκού Μτφ. Αντώνης Γλυτζουρής και Θ. Σαρηγιάννη, Δωδώνη, 2000

1. «Σκηνή του δρόμου» στο Αρχιτέκτονες του Σύγχρονου Θεάτρου

Κριτικά κείμενα για τον Μπρεχτ:

Μάρτιν Έσσλιν, Μπρεχτ. Ο άνθρωπος και το έργο του. Αθήνα, Δωδώνη 2005.

Παναγόπουλος, Βαγγέλης (υπεύθυνος έκδοσης). Οι Πρωτοπόροι. Μπέρτολτ Μπρεχτ. *Ελευθεροτυπία, Ιστορικά*, 38, 15 Ιουνίου 2006, σελ. 16-25.