ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και

Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών

**12Α-9 ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ : ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ**

**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2015**

**ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΕΛΕΝΗ ΖΥΜΗ**

A. Scholl, ΑΝΑΘΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ. Die Akropolisvotive aus dem 8. Bis fruehen 6. Jahrundert v.Chr. und die Staatswerdung Athens, JdI 121-206, 1-173 (bronzes!)

Prof. Dr. A. Scholl, Staatliche Museen zu [Berlin/a.scholl@smb.spk.berlin.de](mailto:Berlin/a.scholl@smb.spk.berlin.de)

Small bronzes from Thermo in Aitolia, βλ. Παπαποστόλου, Ι.Α., Το Ιερό του Θέρμου στην Αιτωλία. Ιστορία-Μνημεία-Περιήγηση του χώρου. Βιβλιοθήκη της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας, αρ. 291. Αρχαίοι Τόποι και Μουσεία της Ελλάδος 31, Αθήνα 2014. (Fiv 148p)

Υπάρχει και μία μονογραφία, στην οποία παρουσιάζονται και τα χάλκινα ειδώλια από το Θέρμο.

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ:**

**Περίληψη:** το μάθημα αυτό αποτελεί μία επισκόπηση της εξέλιξης της μνημειακής πλαστικής και της μικροπλαστικής σε χαλκό. Στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με τις τεχνικές κατασκευής των έργων αυτών, με ζητήματα προέλευσης του χαλκού και των απαιτούμενων συστατικών των κραμάτων που χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι τεχνίτες, αλλά και με ερωτήματα σχετικά με τα εργαστήρια κατασκευής χάλκινων γλυπτών. Εξετάζοντας αντιπροσωπευτικά παραδείγματα έργων της πλαστικής σε χαλκό διαχρονικά, ξεκινώντας από τον 10ο αι. π.Χ. και καταλήγοντας στον 1ο αι. π.Χ., επιδιώκεται η τυπολογική και τεχνοτροπική τους μελέτη και, παράλληλα, η ένταξή τους στο πολιτικό, οικονομικo-κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο των ιστορικών χρόνων.

Τα επιμέρους έργα γλυπτικής που εξετάστηκαν κατά τη διάρκεια των παραδόσεων θα τα αναζητήσετε στα ηλεκτρονικά αρχεία των παραδόσεων που βρίσκονται αναρτημένα στο e-class.

## **Είδος εξέτασης:**

## Το μάθημα αυτό εξετάζεται με υποχρεωτική εργασία που θα παρουσιαστεί μέσα στην αίθουσα και θα παραδοθεί γραπτώς, αλλά και με γραπτή εξέταση. Η εργασία θα συνυπολογιστεί κατά 50% στον βαθμό. Οι φοιτητές που δεν θα παρουσιάσουν την εργασία τους δεν θα έχουν δικαίωμα εξέτασης. Η γραπτή εργασία θα παραδοθεί ηλεκτρονικά, το αργότερο μέχρι την ημέρα της γραπτής εξέτασης.

## Η τελική γραπτή εξέταση θα περιλαμβάνει: α) εικόνες για σχολιασμό (χωρίς επιλογή), β) συνθετικές ερωτήσεις (με επιλογή).

**Μελέτη για τις εξετάσεις:**

**Βοκοτοπούλου, Ι.,** *Ελληνική Τέχνη. Αργυρά και Χάλκινα Έργα Τέχνης στην Αρχαιότητα*, Αθήνα 1997.

**Γιαλούρης, Ν.**, *Ελληνική Τέχνη. Αρχαία Γλυπτά*, Αθήνα 1994.

**Rolley, Cl.,** *Η Ελληνική Γλυπτική. Από τις αρχές έως το μέσο του 5ου αι.*Μτφρ. Ε. Δημητρακοπούλου, Αθήνα 2006.

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**Ι. Γενικά έργα**

**Βοκοτοπούλου, Ι.**, *Ελληνική Τέχνη. Αργυρά και Χάλκινα Έργα Τέχνης στην Αρχαιότητα*, Αθήνα 1997.

**Γιαλούρης, Ν.**, *Ελληνική Τέχνη. Αρχαία Γλυπτά*, Αθήνα 1994.

**Doeringer, S., Mitten, D., Steinberg A. (επιμ.),** *Art and Technology. A symposium on Classical Bronzes*, Cambridge, Massachusettes 1970.

**Θέμελης, Π.,** «Μεταλλοτεχνία Μακεδονική», στο: Π. Αδάμ-Βελένη (επιμ.), *Μύρτος. Μνήμη Ιουλίας Βοκοτοπούλου*, Αθήνα 2000, 495-517.

**Mattusch, C.C.,** *Bronzeworkers in the Athenian Agora*, Princeton, N.J.: American School of Classical Studies at Athens, 1982.

**Mattusch, C.C.,** *Greek Bronze Statuary from the beginnings through the Fifth century BC***,** Cornell Univ. Press, Ithaca/London 1988.

**Mattusch, C.C.,** *Classical Bronzes. The Art and Craft of Greek and Roman Statuary***,** Cornell Univ. Press, Ithaca/London 1996.

**Mattusch, C.C. (επιμ.),** *The Fire of Hephaistos: Large Classical Bronzes from North American Collections*. Published in conjunction with the exhibition held by the Harvard University Art Museum, the Toledo Museum of Art and the Tampa Museum of Art 1996/97, Cambridge, MA: Harvard University Art Museums, 1996.

**Mattusch, C.C., et al. (επιμ.)**, *From the Parts to the Whole. Vol. I. Acta of the 13th International Bronze Congress held at Cambridge, Massachusetts, May 28-June 1 1996*, Portsmouth, Rhode Island 2000 (*JRA*, suppl. 39).

**Rolley, Cl.,** *Les bronzes grecs*, Fribourg 1983 (υπάρχει και σε αγγλική μετάφραση: Greek Bronzes. Trans. R. Howell, London 1986).

**Rolley, Cl.,** *Η Ελληνική Γλυπτική. Από τις αρχές έως το μέσο του 5ου αι.*Μτφρ. Ε. Δημητρακοπούλου, Αθήνα 2006.

**Spivey, N.**, *Ελληνική Γλυπτική. Αρχαία σημασία, σύγχρονη ανάγνωση*. Μτρφ. Β. Παπαευθυμίου-Α. Θεοχαράκη, Αθήνα 2004.

**Stewart, A.,** *Greek Sculpture. An Exploration*, New Haven 1990.

**Stewart, A.,** *Τέχνη, επιθυμία και σώμα στην Αρχαία Ελλάδα.* Μτφρ. Α. Νικολόπουλος, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2003.

**Thomas, R.,***Griechische Bronzestatuetten*, Darmstadt 1992.

**Υλικά και τεχνικές κατασκευής**

**Forbes, R. J.,** Studies in Ancient Technology. Vol. VII. (Leiden, 1966).

**Haynes, D.,** *The technique of Greek Bronze Statuary*, Mainz 1992.

**Humphrey, J.W., Oleson, J.P., Sherwood, A.N.,** *Greek and Roman technology. A sourcebook*, London/N. York 1998, 173-233 (φιλολογικές πηγές για μεταλλεία, μεταλλουργία, κράματα)

**Palagia, O. (**επιμ.**),** *Greek Sculpture. Function, Materials, and Techniques in the Archaic and Classical Periods*, Cambridge 2006.

**Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου (Γεωμετρικοί χρόνοι)**

**Byrne, M.,***The Greek Geometric warrior figurine: interpretation and origin*, Louvain-la-Neuve, Belgique: Département d'archéologie et d'histoire de l'art, Collège Erasme; Providence, RI: Brown University Center for Old World Archaeology and Art, 1991.

**Langdon, S.H.,** *Art, religion, and society in the Greek Geometric Period: bronze anthropomorphic votive figurines*, 1984.

**Λεμπέση, Α.,** *Το ιερό του Ερμή και της Αφροδίτης στη Σύμη Βιάννου.* ΙΙΙ. *Τα χάλκινα ανθρωπόμορφα ειδώλια*, Αθήνα: Η εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία, 2002.

**Zimmermann, J.L.,** *Les Chevaux de Bronze dans l’art Géometrique Grec*, Philip von Zabern, Mayence 1989.

**Papalexandrou, N.,** *The Visual Poetics of Power. Warriors, Youths and Tripods in Early Greece,* Lanham/Boulder/N. York/Toronto/Oxford 2005.

**Αρχαϊκοί χρόνοι**

**Boardman, J.,** *Ελληνική Πλαστική. H Αρχαϊκή περίοδος*. Μεταφρ. Ε. Σημαντώνη-Μπουρνιά, Αθήνα 1978.

**Stibbe, C.M.,** *The Sons of Hephaistos. Aspects of the Archaic Greek Bronze Industry*, Roma 2000.

**Strøm, I.,**“The Early Sanctuary of the Argive Heraion and its External Relations (8th – Early 6th Cent. B.C.)”, Dietz, S. (επιμ.), *Proceedings of the Danish Institute at Athens* I, Athens 1995, 37-128.

**Strøm, I.,**“The Early Sanctuary of the Argive Heraion and its External Relations (8th – Early 6th Cent. B.C.)”, Dietz, S., Isager, S. (επιμ.), *Proceedings of the Danish Institute at Athens* II, Athens 1998, 37-126.

**Strøm, I.,**“The Early Sanctuary of the Argive Heraion and its External Relations (8th – Early 6th Cent. B.C.). Conclusions”, Hallager, E., Riisager, S. (επιμ.), *Proceedings of the Danish Institute at Athens* VI, Athens 2009, 73-160.

**Κλασικοί Χρόνοι**

**Boardman, J.,** *Ελληνική**Πλαστική. H Kλασσική περίοδος*. Μεταφρ. Δ. Τσουκλίδου, Αθήνα 1989.

**Boardman, J.,** *Ελληνική Πλαστική. Η Ύστερη κλασική περίοδος*. Μεταφρ. Λ. Μπουρνιάς, Αθήνα 1999.

**Bol, P.C.,** *Die Skulpturen des Schiffsfundes von Antikythera*, Berlin 1972.

**Hoepfner, W.,** *Der Koloss von Rhodos und die Bauten des Helios. Neue Forschungen zu einemder sieben Weltwunder*, Mainz 2003.

**Houser, C.,** *Greek Monumental Bronze Sculpture of the Fifth and Fourth Centuries BC,* N. York/London 1987.

**Jones Eiseman, C., Ridgway, B.S.,** *The Porticello Shipwreck. A Mediterranean Merchant Vessel of 415-385 B.C.*, Texas Univ. Press, 1987*.*

**Melucco-Vaccaro, A., De Palma, G. (επιμ.),** *I Bronzi di Riace. Restauro Come Conoscenza. Archeologia, Restauro, Conservazione*. Vols. I, II, Roma 2003.

**Rolley, Cl.,** *La Sculpture grecque. 2. La période classique*, Paris 1999.

**Ridgway, B.S.,** *Fourth-century styles in Greek Sculpture*, Wisconsin 1997.

**Χρήστου, Χρ.,** *Περικλής και Εφιάλτης, Τυραννοκτόνοι και οι Αδριάντες του Ριάτσε. Τέχνην και Ιστορία*, Γραφείο Δημοσιευμάτων της Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα 2004.

**Ελληνιστικοί χρόνοι**

**Andrae, B.,** *Skulptur des Hellenismus*,München2001.

**Bieber, M.,** *The sculpture of the Hellenistic Age*, Columbia University Press, N. York 1961.²

**Buschor, E.**, *Το Ελληνιστικό Πορτραίτο*. Μεταφρ. Γ.Σ. Δοντά, Η εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία, Αθήνα 1995.

**Fuchs, W.,** *Der Schiffsfund von Mahdia,* Tübingen 1963.

**Hellenkemper-Salies, G., von Prittwitz und Gaffon, H.H., Bauchhenβ, G.,** *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia*, Köln 1994.

**Hemingway, S.,** *The Horse and Jockey from the Artemision. A Bronze Equestrian Monument of the Hellenistic period,* Univ. of California Press, Berkeley, L. Angeles, London 2004.

**Pollit**, **J. J,** *Η Τέχνη στην Ελληνιστική Εποχή*. Μετφρ. Α. Γκαζή, Εκδόσεις Παπαδήμα, Αθήνα 1994.

**Ridgway, B.S.,** *Hellenistic Sculpture I. The styles of ca. 331– 200 BC*, Bristol 1990.

**Ridgway, B.S.,***Hellenistic Sculpture II. The styles of ca. 200-100 BC*, Wisconsin 2000.

**Ridgway, B.S.,***Hellenistic Sculpture III. The styles of ca. 100-31 BC*, Wisconsin 2002.

**Smith, R., R., R.**, *Ελληνιστική Πλαστική*. Μτφρ. Δ. Κουτσούμπα, Αικ. Χαμηλάκη, Αθήνα 2009.

**Συνέδρια**

**Bérard, Cl., Ducrey P. (επιμ.),** *Bronzes Hellénistiques et Romains. Tradition et Renouveau. Actes du Ve Colloque international sur les bronzes antiques. Lausanne, 8-13 mai 1978*, Lausanne 1979.

**Giumlia-Mair, A. (επιμ.),** *I Bronzi Antichi: Produzione e tecnologia. Atti del XV Congresso Internazionale sui Bronzi Antichi. Università di Udine. Gorizia Grado-Aquileia, 22-26 maggio 2001*, Montagnac 2002.

**Mattusch, C.C., Brauer, A., Knudsen, S.E. (επιμ.),** *From the Parts to the whole. Acta of the 13th International Bronze Congress, held at Cambridge, Massachusetts, May 28 – June 1, 1996*, JRA Suppl. 39, Portsmouth, Rhode Island, 2000.