### Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ‘ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ:

### ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΕΩΣ ΚΑΙ ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ’

**ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: IΩΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ**

# ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

## Α. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

* 1. Μ. Tredé, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας*, Τόμος 1, σσ. 193-211, Tόμος 2, σσ. 83-85 (από τη βιβλιοθήκη)
  2. J. De Romilly, *Η νεοτερικότητα του Ευριπίδη*, σσ. 30-52, 225-70
  3. F. Dupont, *Η αυτοκρατορία του ηθοποιού*, σσ. 189-196, 229-233, 380-402, 407-417, 558-65, 577-588 (από τη βιβλιοθήκη)
  4. Αριστοτέλους, *Περὶ Ποιητικῆς* (οι σελίδες που έχουν αναρτηθεί στο eclass)

Β. ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ KEIMENO (για δραματουργική ανάλυση):

* 1. Ευριπίδη *Ηλέκτρα*:

στ. 998-1146

* 1. Ευριπίδη *Τρωάδες*:

στ. 740-81, 895-1059

* 1. Ευριπίδη *Ίων*:

στ. 1-81

Γ. ΑΠΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (για δραματουργική ανάλυση):

* 1. Ευριπίδη *Ηλέκτρα*:

στ. 1-53, 215-403, 508-613, 746-66, 900-97, 1165-1305

2. Ευριπίδη *Τρωάδες*:

στ. 1-97, 293-461, 622-739, 1156-1225

* 1. Ευριπίδη *Ίων*:

στ. 237-400, 859-922, 1250-1613

* 1. Ευριπίδη *Βάκχαι*:

στ. 1-63, 775-861, 912-76, 1043-1152, 1330-67

* 1. Ευριπίδη *Κύκλωψ:*

στ. 1-355, 562-709

* 1. Σενέκας, *Medea*