**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

### ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ I: ΑΙΣΧΥΛΟΣ (ως οφειλόμενο)**

**ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Επίκουρη Καθηγήτρια IΩΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ**

# ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. A. Lesky, *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*, Τόμος 1, σσ. 258-279.

2. Μ. Tredé, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας*, Τόμος 1, σσ. 151-181.

1. ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ KEIMENO (για δραματουργική ανάλυση):

1. Αισχύλου *Πέρσαι:*

στ. 155-248, 517-531, 598-622, 681-693, 715-758, 782-851.

2. Αισχύλου *’Αγαμέμνων*:

στ. 1-39, 810-54, 914-74.

Γ. ΑΠΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (για δραματουργική ανάλυση):

1. Αισχύλου *’Αγαμέμνων:*

στ. 160-227, 1035-1071, 1178-1447, 1497-1504.

1. Αισχύλου *Χοηφόροι*:

στ. 1-25, 165-316, 455-498, 522-549, 838-942, 974-1080.

1. Αισχύλου *Εὐμενίδες*:

στ. 85-148, 397-489, 566-777, 881-905, 1010-1031.

**‘ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ-ΣΟΦΟΚΛΗΣ’**

#### ΩΣ ΟΦΕΙΛΟΜΕΝΟ ΑΠΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ

**ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: IΩΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ**

# ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

## Α. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Μ. Tredé, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας*, Τόμος 1, σσ. 181-93 (από τη βιβλιοθήκη)

2. R. P. Winnington-Ingram, *Σοφοκλής: Ερμηνευτική προσέγγιση*, σσ.

303-42, 417-52 (από τη βιβλιοθήκη)

Β. ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ KEIMENO (για μετάφραση και δραματουργική ανάλυση):

* 1. Σοφοκλέους *Ηλέκτρα*:

στ. 1126-1231

Γ. ΑΠΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (για δραματουργική ανάλυση):

* 1. Σοφοκλέους *Αίας*:

στ. 36-130, 430-545, 644-92, 1316-73

2. Σοφοκλέους *Ηλέκτρα:*

στ. 328-434, 516-659, 757-822, 946-1057, 1397-1441.