

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι - ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΑΦΟΡΙΣΜΟΥΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ερίκ Λακασκάντ: "Το θέατρο δεν είναι τόπος παραγωγής παραστάσεων. Είναι τόπος συνύπαρξης ηθοποιών"

Κάθε παράσταση είναι μια πράξη βίας απέναντι στην πρόβα
Οι ηθοποιοί είναι κάτοικοι της σκηνής.

Κάθε στιγμή, κάθε μέρος του σώματος πρέπει να δουλεύει. Ο Μέγιερχολντ είπε: "Εάν η άκρη της μύτης δουλεύει, τότε και το υπόλοιπο σώμα δουλεύει."

Ο Μέγιερχολντ επίσης είναι ο πρώτος που επεσήμανε ήδη από το 1905: "Οι λέξεις δεν πρέπει να αντιστοιχούν στις κινήσεις του σώματος."

Εουτζένιο Μπάρμπα (1): "Η τεχνική γίνεται ένα μέσο για να προσεγγίσει ο ηθοποιός την μεταφυσική" Τι εννοεί;

Εουτζένιο Μπάρμπα (2): "Ο θεατής της δυτικής μεγαλούπολης αντιδρά στερεοτυπικά σε ό,τι θεωρεί τέχνη."

Εουτζένιο Μπάρμπα (3): " Η άσκηση είναι ένα παράδοξο παράδειγμα δραματουργίας. Ο σκηνοθέτης δεν εξηγεί τον στόχο της άσκησης. Αυτό είναι δουλειά του ηθοποιού."

Κατά τον Μπάρμπα, το ωράριο του ηθοποιού αναλύεται ως εξής: 2-4 ώρες καθημερινή άσκηση 6 ημέρες την εβδομάδα, με πέντε τύπους ασκήσεων: φωνητική και αναπνοή / ρυθμός / πλαστικότητα κίνησης / γυμναστική και ακροβατικά / υποκριτική.

Ουίλιαμ Μπλέικ: "Το σώμα είναι εκείνο το κομμάτι της ψυχής που αντιλαμβανόμαστε με τις αισθήσεις μας".

Αριάν Μνουσκίν: "Ο ηθοποιός να προσπαθεί να αντιγράψει την εσωτερική συνθήκη κάποιου άλλου τον οποίο βλέπει πάνω στη σκηνή και εκτιμά. Μόνο υποθέτοντας, όχι γνωρίζοντας."

Για την Μνουσκίν έχει μεγάλη σημασία ο τρόπος που παρατηρεί ένας ηθοποιός τον άλλον ηθοποιό την ώρα που παρουσιάζει κάτι στη σκηνή.