

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι - ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ 04

ΟΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΑΦΟΡΟΥΝ ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΤΑ ΠΡΩΤΑ ΠΕΝΤΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΩΣ ΤΩΡΑ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΕ ΤΑ viewpoints.

- Το πρόβλημα που συνήθως προκύπτει όταν δουλεύουμε τα viewpoints είναι πως ενώ από τη μία, στόχος είναι ο ηθοποιός να απελευθερωθεί από τη σκέψη και τη λογική του λειτουργώντας με το σώμα και τη διαίσθηση, από την άλλη του δίνουμε διαρκώς εντολές οι οποίες απαιτούν σκέψη. Ο παρατηρητής δίνει συνεχώς οδηγίες και ο ηθοποιός είναι αδύνατον να μη σκέφτεται. Αυτό είναι φυσιολογικό και αναπόφευκτο.
- Όταν εξασκούμαστε στα viewpoints, γινόμαστε πιο συνειδητά ευερέθιστοι. Στην αρχή όμως, αυτή η ευερεθιστικότητα είναι περισσότερο εγωκεντρική. Σιγά σιγά με την πρακτική εξάσκηση και την επιμονή, η ευερεθιστικότητα θα αρχίσει να ανοίγει προς τα έξω.
- Το να είσαι διαρκώς παρών και να έχεις επίγνωση τι ακριβώς συμβαίνει γύρω και έξω από εσένα, στο τέλος θα είναι εφικτό να το καταφέρει ο ηθοποιός χωρίς προσπάθεια και σκέψη. Αυτό θα γίνει ο τρόπος του να υπάρχουν και να προσλαμβάνεις τον κόσμο.
- Σκοπός των viewpoints είναι να βγεις από την περιοχή ασφαλείας σου όπου τα πράγματα είναι ασφαλή, αναμενόμενα, άνετα, να βγεις από την ευθεία οδό. Σπρώχνοντας τους εαυτούς μας στα όρια του ρυθμού, της απόστασης και της μορφής, προς στιγμή εξοικειωνόμαστε με τα άκρα και έτσι θα μπορούμε πιο εύκολα να τα ανασύρουμε από μέσα μας όταν τα χρειαζόμαστε στη δουλειά μας: το εκφραστικό βεληνεκές του καλλιτέχνη διευρύνεται. Για άλλη μια φορά η εκπαίδευση βοηθά τον ηθοποιό να διευρύνει τις δυνατότητές του και τις επιλογές του. Στο τέλος θα επιστρέψει πάλι σε ένα πεδίο λεπτών αποχρώσεων και λεπτοδουλειάς. Αλλά τότε οι ενδιάμεσοι τόνοι του γκρι δεν θα είναι προϊόν συμβιβασμού, φόβου και ατολμίας, θα είναι άποψη. Για την πρώτη φάση της δουλειάς λοιπόν, ζητούμενο είναι να βουτήξει ο ηθοποιός στην αντίθεση άσπρωμαύρο και να τη βιώσει στα άκρα της. Να είναι ξεκάθαρος, σαφής, τολμηρός και ριζοσπάστης.
- Τα viewpoints παρέχουν ένα προσωπικό τεστ για τον κάθε ηθοποιό. Καταδεικνύουν τα όρια και τις δυνατότητές του. Ενθαρρύνει τον καθένα και την ομάδα να παρατηρήσει τις κλίσεις του και όσα αποφεύγει, τα μέρη του σώματος που είναι κρυμμένα ή τραυματισμένα, την ατολμία. Ο καθρέφτης μπορεί να γίνει τόσο μεγάλος και καθαρός που να μας τρομάζει. Η επίγνωση όμως που προκύπτει από το κλείσιμο στον εαυτό μας είναι φυλακή. Η επίγνωση που προκύπτει από τον καθρέφτη του έξω είναι ελευθερία.
- Η πιο πολύτιμη και εσωτερική ποιότητα των viewpoints είναι να είσαι ανοιχτός σ' αυτό που λαμβάνει χώρα μέσα στην ομάδα και όχι σ' αυτό που θα ήλπιζες να συμβεί. Άκου-λάβε-απάντησε-χρησιμοποίησέ το. Επίσης, αυτός που οδηγεί τα viewpoints θα πρέπει να είναι ανοιχτός στο τι ανάγκη έχει το γκρουπ και να

διαμορφώνει ανάλογα τις ασκήσεις αλλάζοντας κάποιες και επαναλαμβάνοντας κάποιες άλλες.