**Σκηνοθετικά Ρεύματα**

**Ύλη εξεταστικής Ιουνίου και Σεπτεμβρίου 2018**

**Ύλη γραπτής εξέτασης**

1. Ρεαλισμός και ανεξάρτητα θέατρα Ι
2. Antoine

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 13-27

E. Zola, “Ο νατουραλισμός» στο *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο*

1. Ρεαλισμός και ανεξάρτητα θέατρα ΙΙ

Το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 28-48

Meyerhold, «Νατουραλιστικό θέατρο και θέατρο ατμόσφαιρας» στο *Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο*, 51-64.

1. A. Appia και E. G. Craig

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας* Ι 61-94

A. Appia, «Για μια αναθεώρηση της σκηνοθεσίας» στο *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου*, 29-33.

\_\_\_\_\_\_\_\_. «Η τέχνη του θεάτρου» στο *Αρχιτέκτονες* …, 105-128.

1. Max Reinhardt

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I*, 111-118.

Reinhardt, «Περί ηθοποιού» στο *Από το θέατρο Τέχνης* …, 70-75.

1. V. Meyerhold

D. Bablet, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I*, 99-104

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 81-124.

Meyerhold, Νατουραλιστικό θέατρο και Θέατρο ατμόσφαιρας, στο Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο, 40-51 και 121-150.

1. Το πολιτικό θέατρο στη Γερμανία

E. Piscator και B. Brecht

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 13-67

E. Piscator, «Το θέατρο έχει την δυνατότητα να ανήκει στον αιώνα μας» στο Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου 77-80

B. Brecht, «Σκηνή του δρόμου» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 83-93

Ως προς την εξέταση, είναι σημαντικό να μελετήσετε εικόνες από παραστάσεις των σκηνοθετών στην ύλη του μαθήματος. Τα αναγνώσματα του μαθήματος καθώς και τις εικόνες που έχουν χρησιμοποιηθείς στις παραδόσεις μπορείτε να τις αντιγράψετε σε στικ από την βιβλιοθήκη ή και να παραγγείλετε αντίγραφα στο Copypoint.