**Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα**

**Διδάσκουσα Μαρίνα Κοτζαμάνη**

**Ύλη εξεταστικής Σεπτεμβρίου 2015**

Το μάθημα αυτό εξετάζεται προφορικά. Απαιτούνται επίσης δύο γραπτές εργασίες (βλέπε θέματα πιο κάτω).

Η υλη της προφορικής εξέτασης έχει ως εξής:

1 Εισαγωγή

Συνοπτική αναδρομή στην σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος (19ος και 20ος αιώνας).

F. Macintosh, «Η τραγωδία επί σκηνής: θεατρικές παραστάσεις τον 19ο και τον 20ο αιώνα» στο P. Easterling, *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία* (Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007).

2 P. Shelley, *Swellfoot the Tyrant or Oedipus Tyrannus*. Αποσπάσματα από την

2η πράξη, μτφ. Μ. Κοτζαμάνη.

M. Erkelenz, “The Genre and Politics of Shelley’s Swellfoot the Tyrant,” The Review of English Studies Vol. 47, No. 188 (1996).

3. Aubrey Beardsley, Lysistrata. Εικονογράφηση του έργου για την ιδιωτική έκδοση της Λυσιστράτης του 1986, σε μετάφραση ανωνύμου. Linda Zatlin, «Beardsley Redresses Venus» στο Victorian Poetry, Vol. 28, No. ¾, The Nineties (1990). Αναπαραγωγές των 8 σκίτσων υπάρχουν στο διαδίκτυο (Beardsley Lysistrata Εικόνες)

4 The Lysistrata Project (2003)

M. Kotzamani, “Citizen Artists on the Web: The Lysistrata Project” (*Theater* 36.2, 2006, 103-110)

L. Hardwick, “*Lysistratas* on the Modern Stage” στο D. Stuttard, ed. *Looking at Lysistrata*. Bristol: Bristol Classical Press, 2010.

M. Kelly, *Operation Lysistrata* (ταινία)

5 *Οι Όρνιθες* του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Κ. Κουν

M. Kotzamani, "Karolos Koun, Karaghiozis and *The Birds*: Aristophanes as Popular Theater," in David Robb, editor, *Clowns, Fools and Picaros. Popular Forms in Theatre, Fiction and Film*. Rodopi, 2007.

G. Van Steen, “From Scandal to Success Story: Aristophanes’ Birds as Staged by Karolos Koun,”στο Aristophanes in Performance 421 BC-AD 2007: Peace, Birds and Frogs, ed. E. Hall and A. Wrigley, London: Legenda, 2007.

Κ. Κουν, «Το αρχαίο θέατρο» και «Η κοινωνική θέση και η αισθητική γραμμή του *Θεάτρου Τέχνης*» στο *Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας*. Καστανιώτης, 1987.

Π. Μαυρομούστακος, Δ. Σπάθης, Ν. Παπανδρέου, «Το Θέατρο Τέχνης» στο *Κάρολος Κουν*. Τεγόπουλος, Εκδόσεις.

6 Brian de Palma, *Dionysus 69*, ταινία βασισμένη στην παράσταση

 *Dionysus 69* του Richard Schechner.

Froma Zeitlin, “Dionysus in 69” στο Edith Hall, F. Macintosh and A. Wrigley D*ionysus since 69.* London: OUP, 2004.

7 Andrei Serban, *Τριλογία* (Μήδεια, Τρωάδες, Ηλέκτρα)

M. Kotzamani, “Andrei Serban and the Theater of Cruelty: Greek Drama as Primal Expression” στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών ΙΧ Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος. Πρακτικά Συμποσίου. Αθήνα, 2003.

Ed. Menta, “Serban and the Greeks” στο *The Magic World Behind the*

*Curtain*. *Andrei Serban in the American Theater*. New York, Peter Land, 1997.

8 Theodora Skipitaris, *The Trojan Women*.

R. Hinojosa, “The Travelling Players Present the *Women of Troy*” nytheatre.com review

A. McDavitt, “Feminist Activism through Greek History” [www.dailycsmpus.com](http://www.dailycsmpus.com)

K. Jaworowski, κριτική της παράστασης στο NY Times, 16/10/2009.

B. Cohen, “Women of Troy” στο <http://newyork.timeout.com>

Άρθρα και άλλο βιβλιογραφικό υλικό σχετικό με το μάθημα οι φοιτητές μπορούν να προμηθευτούν από την Ντίνα ή το Copy Point.

Πρώτη εργασία

Να συγκρίνετε την παράσταση των *Ορνίθων* του Καρόλου Κουν με μια άλλη παράσταση έργου του Αριστοφάνη της επιλογής σας.

Η 1η εργασία έχει έκταση έως 7 σελίδες. Οι πηγές που θα χρησιμοποιήσετε πρέπει να αναφέρονται στις υποσημειώσεις, καθώς και σε βιβλιογραφία στο τέλος της εργασίας. Εργασίες με αντιγραφές θα μηδενίζονται και η αντιγραφή θα έχει και περαιτέρω αρνητικές επιπτώσεις στην τελική βαθμολογία.

Δεύτερη Εργασία

Ίδιες προδιαγραφές με την πρώτη εργασία

Προτεινόμενα θέματα:

1. Παρουσίαση μιας παράστασης αρχαίου δράματος του είδατε πρόσφατα (χρειάζεται έγκριση της διδάσκουσας).
2. *Αντιγόνη* σε σκηνοθεσία Λ. Βογιατζή
3. *Μήδεια* σε σκηνοθεσία Δ. Παπαιωάννου
4. *Μήδεια* σε σκηνοθεσία Π. Π. Παζολίνι (κιν/κη ταινία)
5. *Μήδεια* σε σκηνοθεσία Λαρς φον Τρίερ (κιν/κη ταινία)
6. *Οιδίποδας Τύραννος* σε σκηνοθεσία Π. Π. Παζολίνι (κιν/κη ταινία)
7. Το μυθιστόρημα *Το Τρίτο Στεφάνι* του Κώστα Ταχτσή και η συνάφειά με τις *Τρωάδες*
8. *Πέρσες* σε σκηνοθεσία Δ. Γκότσεφ
9. *Πέρσες* σε σκηνοθεσία Λ. Βογιατζή
10. *Ηλέκτρα* σε σκηνοθεσία Μ. Κακογιάννη (κιν/κη ταινία)
11. *Ιφιγένεια* σε σκηνοθεσία Μ. Κακογιάννη (κιν/κη ταινία)
12. *Τρωάδες* σε σκηνοθεσία Μ. Κακογιάννη (κιν/κη ταινία)
13. Επιλογή μίας σκηνοθεσίας αρχαίου δράματος των Peter Stein, Andrei Serban, Ariane Mnouchkine, Romeo Castellucci, Luca Ronconi, Yukio Ninagawa, Tadashi Suzuki