Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις

του Αρχαίου Δράματος

Χειμερινό Εξάμηνο 2019

Ως προς την δεύτερη εργασία του μαθήματος, επιλέγετε το θέμα ελεύθερα, από την παρακάτω λίστα. Μπορείτε να επιλέξετε και θέμα εκτός της λίστας, κατόπιν όμως συνεννόησης με την διδάσκουσα.

1. Παρουσίαση μιας παράστασης αρχαίου δράματος που είδατε πρόσφατα (χρειάζεται έγκριση της διδάσκουσας).
2. *Αντιγόνη* σε σκηνοθεσία Λ. Βογιατζή
3. *Μήδεια* σε σκηνοθεσία Δ. Παπαϊωάννου
4. *Μήδεια* σε σκηνοθεσία Π. Π. Παζολίνι (κιν/κη ταινία)
5. *Μήδεια* σε σκηνοθεσία Λαρς φον Τρίερ (κιν/κη ταινία)
6. Σκηνοθεσίες έργων του Αριστοφάνη του Γ. Κακλέα
7. Γιάννης Τσαρούχης, *Τρωάδες*
8. Σ. Κακάλας, *Ορέστης*
9. Το μυθιστόρημα *Το Τρίτο Στεφάνι* του Κώστα Ταχτσή και η συνάφειά του με τις *Τρωάδες*
10. *Πέρσες* σε σκηνοθεσία Δ. Γκότσεφ
11. *Πέρσες* σε σκηνοθεσία Λ. Βογιατζή
12. *Ιφιγένεια* σε σκηνοθεσία Μ. Κακογιάννη (κιν/κη ταινία)
13. *Τρωάδες* σε σκηνοθεσία Μ. Κακογιάννη (κιν/κη ταινία)
14. Επιλογή μίας σκηνοθεσίας αρχαίου δράματος των Peter Stein, Andrei Serban, Ariane Mnouchkine, Romeo Castellucci, Luca Ronconi, Yukio Ninagawa, Tadashi Suzuki, Ivo van Hove