**Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων**

**Εαρινό Εξάμηνο 2020**

**Διδάσκουσα Μαρίνα Κοτζαμάνη**

ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ 28/4/2020

*Ηλέκτρα* (ταινία, 1962) σκην. του Μ. Κακογιάννη στο <https://www.youtube.com/watch?v=vbfMmEThCqc>

Σεφέρης, Γιώργος, «Ο τόπος μας είναι κλειστός» Μυθιστόρημα Ι [http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL105/229/1683,5365/extras/activities/indexA\_1\_metaselida\_2/indexa\_1\_metaselida\_2\_Seferis.html](http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL105/229/1683%2C5365/extras/activities/indexA_1_metaselida_2/indexa_1_metaselida_2_Seferis.html)

Κωνσταντινάκου, Κ. «Υπάιθριες σκηνές της αναβίωσης του αρχαίου δράματος έως το 1940: (α) η περιπέτεια του χώρου» σκηνή 6 (2014).

Bakogianni, A. (2008). All is well that ends tragically: filming Greek tragedy in modern Greece. *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 119-167. (προαιρετικό)

*Επίδαυρος: Συγκρούσεις, Συγκλίσεις και Αποκλίσεις*. Επιμέλεια, Μ. Κοτζαμάνη και Γ. Λεοντάρης, αφιέρωμα στο θέατρο της Επιδαύρου, *Θεάτρου Πόλις* (3-4), 2017-2018 <http://ts.uop.gr/images/files/anakoinoseis/3o-theatro-polis.pdf>, εισαγωγή και υποβολές καλλιτεχνών.