**Ιστορία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος Αιώνας**

**Εαρινό Εξάμηνο 2017**

**Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη**

**Τρίτη 9-12 π.μ.**

**Ώρες γραφείου: Δευτέρα 6-7**

**m.a.kotzamani@gmail.com**

Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές στην ιστορία του παγκόσμιου θεάτρου τον 20ο αιώνα, με έμφαση στις εξελίξεις στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ έως το 1968. Επικεντρώνεται σε ό,τι αφορά στη θεατρική παραγωγή, από την αρχιτεκτονική των θεάτρων και την σύσταση των θιάσων έως την οργάνωση των παραστάσεων και το ύφος της υπόκρισης. Παράλληλα, ερευνάται η σχέση της θεατρικής παραγωγής με σημαντικά αισθητικά ρεύματα της περιόδου όπως ο νατουραλισμός, ο συμβολισμός και ο εξπρεσιονισμός. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη γένεση του θεάτρου των σκηνοθετών τον ύστερο 19ο αιώνα, που καθορίζει όλο το μεταγενέστερο θέατρο. Ως προς την δραματολογία, το μάθημα εστιάζει στις υφολογικές καινοτομίες κορυφαίων συγγραφέων των αρχών του 20ου αιώνα όπως του Ίψεν, του Τσέχωφ και του Στρίντμπεργκ.

## Κανονισμοί του μαθήματος

Στο μάθημα απαιτείται μία εργασία 4-5 σελίδων, την οποία οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν σε ομάδα δύο ατόμων. Φέτος η εργασία θα σχετίζεται με τις εισηγήσεις του πανελλήνιου θεατρολογικού συνεδρίου «Θέατρο και Ετερότητα» το οποίο διοργανώνει το τμήμα. Ημερομηνία παράδοσης της εργασίας: 30/5. Εκτός από την τελική εξέταση, θα γίνει και μία προφορική εξέταση του μαθήματος στην τάξη (16/5) Η τελική εξέταση δεν αποσκοπεί μόνο στο να ελέγξει τις γνώσεις των φοιτητριών/ων αλλά και την κρίση τους.

Οι φοιτητές/τριες πρέπει να έρχονται διαβασμένοι στην τάξη, και να συμμετέχουν ενεργά στην διεξαγωγή του μαθήματος. Στο μάθημα είναι υποχρεωτικές επτά παρουσίες.

Η ποσόστωση της βαθμολογίας για το μάθημα έχει ως εξής:

Εργασία (20%)

Συμμετοχή στο μάθημα (10%)

Προφορική εξέταση (20%)

Εξέταση (50%)

**Προτεινόμενη Βιβλιογραφία**

Αλλαρντάυς, Ν. (χ.χ.) *Παγκόσμια ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Μαρία

Οικονόμου, Αθήνα, Πνοή.

Bablet, D (2008). *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 1ος Τόμος: 1887-1914, μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη. \_\_\_\_\_\_ & Jacqueline (2009). Jomaron, *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 2ος

Τόμος.Μετάφραση:ΔαμιανόςΚωνσταντινίδης,Θεσσαλονίκη,University Studio Press.

Brockett Oscar and Hildy Franklin J. (2007). *History of the Theatre*, 10η έκδ.,

Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Allyn and Bacon.

Brockett, O. (2004). *The Essential Theatre,* Νέα Υόρκη, Harcourt Brace

College Publishers.

Brown John-Russel (επιμ.) (2001). *The Oxford Illustrated History of Theatre*,

Oxford, Oxford University Press.

Fischer-Lichte Erika (2002) *History of European Drama and Theatre*. London

and New York, Routledge.

Καραΐσκου, B. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό*

*του 20ού αιώνα*. Αθήνα, Παπασωτηρίου.

Μποζίζιο Πάολο (2006) *Ιστορία του θεάτρου*, 2 τ., μετάφραση Ελίνα

Νταρακλίτσα. Αθήνα, Αιγόκερως.

Pavis,*P. (2006) Λεξικό του Θεάτρου*, επιμέλεια: Κώστας Γεωργουσόπουλος,

Μετάφραση: Αγνή  Στρουμπούλη, Αθήνα, Gutenberg.

Χάρτνολ Φύλλις, (1980) *Ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Ρούλα Πατεράκη,

Αθήνα, Υποδομή.

Zarilli Phillip B. κ. ά., (2008) *Theatre Histories: An Introduction*, Νέα Υόρκη,

Λονδίνο, Routledge.

**Πρόγραμμα Μαθημάτων**

1., 2. Το πολιτικό θέατρο στη Γερμανία

Εξπρεσιονισμός, E. Piscator και B. Brecht

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 13-67

W. Hasenclever, “The Task of Drama” Twentieth Century Theater: A Sourcebook, 95-97

E. Piscator, «Το θέατρο έχει την δυνατότητα να ανήκει στον αιώνα μας» στο Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου 77-80

B. Brecht, «Σκηνή του δρόμου» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 83-93

3. Μπ. Μπρεχτ, Η Όπερα της Πεντάρας, Μτφ. Σ. Ματζίρη, Δωδώνη, 1995.

4. Στρίντμπεγκ, *Η σονάτα των φαντασμάτων*. Αθήνα, Δωδώνη 1986.

5. A. Artaud

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 180-196

1. Artaud, «Το θέατρο της σκληρότητας» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 141-161.

6. 7. Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915

Ρεαλισμός, Νατουραλισμός και Ανεξάρτητα Θέατρα

Ο. Μπρόκετ, *Ιστορία του Θεάτρου*, απόδοση Π. Μαυρομούστακος (ανέκδοτο), σ. 4-33

Ίψεν, Το Κουκλόσπιτο, Μτφ. Λέων Κουκούλας, Εκδόσεις Γκοβόστη

E. Fischer-Lichte, Αποσπάσματα από το κεφ. 12, «Η κατάρρευση των αστικών μύθων» στο *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*, σ. 93-106 (συνίσταται).

8. 9. Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915

Ιδεαλισμός (Γαλλία, Γερμανία, Appia και Craig, Αγγλία, Ιρλανδική αναγέννηση, ΗΠΑ)

Ο. Μπρόκετ, *Ιστορία του Θεάτρου*, σ. 34-53.

O. Brockett, History of the Theatre, 575-590.

Α. Τσέχωφ, Ο Θείος Βάνιας, Μτφ. Χρύσα Προκοπάκη, Εκδόσεις Άγρα

E. Fischer-Lichte, Αποσπάσματα από το κεφ. 12, «Η κατάρρευση των αστικών μύθων» στο *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*, σ. 117-129 (συνίσταται).

10 Προφορική εξέταση

11. Θέατρο του Μεσοπολέμου

(Γερμανία, Ιταλία, Γαλλία, Ρωσία, ΗΠΑ)

Ο. Μπρόκετ, *Ιστορία* … 54-64.

O. Brockett, History … 612-637.

12. 13 Θέατρο 1940-1968

(Γαλλία, Γερμανία, ΗΠΑ, Αγγλία, Ρωσία, Ανατ. Ευρώπη)

O. Brockett, History … 641-658, 668-683

Σ. Μπέκετ, Οι Ευτυχισμένες Μέρες, απόδοση Ρ. Πατεράκη και Κ.

Φουντούκης. Ροδακιό, 1994.

Ανασκόπηση