**Ιστορία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος Αιώνας**

**Εαρινό Εξάμηνο 2017**

**Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη**

## **ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ**

Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915

Ρεαλισμός, Νατουραλισμός και Ανεξάρτητα Θέατρα

Ο. Μπρόκετ, *Ιστορία του Θεάτρου*, απόδοση Π. Μαυρομούστακος (ανέκδοτο), σ. 4-33

Ίψεν, Το Κουκλόσπιτο, Μτφ. Λέων Κουκούλας, Εκδόσεις Γκοβόστη

E. Fischer-Lichte, Αποσπάσματα από το κεφ. 12, «Η κατάρρευση των αστικών μύθων» στο *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*, σ. 93-106 (συνίσταται).

Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915

Ιδεαλισμός (Γαλλία, Γερμανία, Appia και Craig, Αγγλία, Ιρλανδική αναγέννηση, ΗΠΑ)

Ο. Μπρόκετ, *Ιστορία του Θεάτρου*, σ. 34-53.

O. Brockett, History of the Theatre, 575-590.

Α. Τσέχωφ, Ο Θείος Βάνιας, Μτφ. Χρύσα Προκοπάκη, Εκδόσεις Άγρα

E. Fischer-Lichte, Αποσπάσματα από το κεφ. 12, «Η κατάρρευση των αστικών μύθων» στο *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*, σ. 117-129 (συνίσταται).

Θέατρο του Μεσοπολέμου

(Γερμανία, Γαλλία, Ρωσία, ΗΠΑ)

Ο. Μπρόκετ, *Ιστορία* … 54-64.

O. Brockett, History … 612-637.

Το πολιτικό θέατρο στη Γερμανία

Εξπρεσιονισμός, E. Piscator και B. Brecht

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 13-67

W. Hasenclever, “The Task of Drama” Twentieth Century Theater: A Sourcebook, 95-97

E. Piscator, «Το θέατρο έχει την δυνατότητα να ανήκει στον αιώνα μας» στο Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου 77-80

B. Brecht, «Σκηνή του δρόμου» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 83-93

Μπ. Μπρεχτ, Η Όπερα της Πεντάρας, Μτφ. Σ. Ματζίρη, Δωδώνη, 1995.

Στρίντμπεγκ, *Η σονάτα των φαντασμάτων*. Αθήνα, Δωδώνη 1986.

A. Artaud

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 180-196

1. Artaud, «Το θέατρο της σκληρότητας» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 141-161.