**Ιστορία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος Αιώνας**

**Εαρινό Εξάμηνο 2018**

**Διδάσκουσα: Μαρίνα Κοτζαμάνη**

## **ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ**

## Κανονισμοί του μαθήματος

Στο μάθημα απαιτείται μία εργασία 4-5 σελίδων, την οποία οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν σε ομάδα δύο ατόμων. Εκτός από την τελική εξέταση, θα γίνει και μία προφορική εξέταση του μαθήματος. Η τελική εξέταση δεν αποσκοπεί μόνο στο να ελέγξει τις γνώσεις των φοιτητριών/ων αλλά και την κρίση τους.

Οι φοιτητές/τριες πρέπει να έρχονται διαβασμένοι στην τάξη, και να συμμετέχουν ενεργά στην διεξαγωγή του μαθήματος. Στο μάθημα είναι υποχρεωτικές επτά παρουσίες.

Η ποσόστωση της βαθμολογίας για το μάθημα έχει ως εξής:

Εργασία (30%)

Συμμετοχή στο μάθημα (10%)

Προφορική άσκηση (10%)

Τελική Εξέταση (50%)

Για όσους φοιτητές το μάθημα είναι οφειλόμενο, η υποβολή εργασιών είναι προαιρετική.

Πρωτοπορίες και θέατρο: φουτουρισμός, νταντά, υπερρεαλισμός, Μπαουχάους

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 67-80 και 180-196.

1. Bigsby, «Ορισμοί, δηλώσεις, μανιφέστα 1 και 4» στο *Νταντά και Σουρεαλισμός*, 11-17, 57-59.

Α. Μπρετόν, «Γραπτή υπερρεαλιστική σύνθεσις ή δράσις αυτόματη εξολοκλήρου» στο *Ανθολογία Υπερρεαλισμού*, 345-346.

A. Artaud

Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας ΙΙ*, 180-196

1. Artaud, «Το θέατρο της σκληρότητας» στο *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* 141-161.

Στρίντμπεγκ, *Η σονάτα των φαντασμάτων*. Αθήνα, Δωδώνη 1986.

Ίψεν, Το Κουκλόσπιτο, Μτφ. Λέων Κουκούλας, Εκδόσεις Γκοβόστη

E. Fischer-Lichte, Αποσπάσματα από το κεφ. 12, «Η κατάρρευση των αστικών μύθων» στο *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*, σ. 93-106 (συνίσταται).

Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915

Ρ. Βάγκνερ, Νατουραλισμός, Α. Αντουάν, Θέατρο Τέχνης της Μόσχας, Ανεξάρτητα θέατρα.

Ο. Μπρόκετ, *Ιστορία του Θεάτρου*, απόδοση Π. Μαυρομούστακος (ανέκδοτο), σ. 4-33

Α. Τσέχωφ, Ο Θείος Βάνιας, Μτφ. Χρύσα Προκοπάκη, Εκδόσεις Άγρα

E. Fischer-Lichte, Αποσπάσματα από το κεφ. 12, «Η κατάρρευση των αστικών μύθων» στο *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*, σ. 117-129 (συνίσταται).

Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915

Ιδεαλισμός (Γαλλία, Γερμανία, Appia και Craig, Ρωσία, Ιρλανδική αναγέννηση, ΗΠΑ)

 Ο. Μπρόκετ, *Ιστορία του Θεάτρου*, σ. 34-53.

 O. Brockett, History of the Theatre, 575-590.

Θέατρο του Μεσοπολέμου

 (Γερμανία, Γαλλία, Ρωσία, ΗΠΑ)

 Ο. Μπρόκετ, *Ιστορία* … 54-64.

 O. Brockett, History … 612-637.

Θέατρο 1940-1968

Υπαρξισμός και θέατρο του παραλόγου

 O. Brockett, History … 641-658, 668-683

Σ. Μπέκετ, Περιμένοντας τον Γκοντό μετάφραση Α. Παπαθανασοπούλου, εκδόσεις Ύψιλον.

**Προτεινόμενη Βιβλιογραφία**

Αλλαρντάυς, Ν. (χ.χ.) *Παγκόσμια ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Μαρία

Οικονόμου, Αθήνα, Πνοή.

Bablet, D (2008). *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 1ος Τόμος: 1887-1914, μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη. \_\_\_\_\_\_ & Jacqueline (2009). Jomaron, *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 2ος

Τόμος.Μετάφραση:ΔαμιανόςΚωνσταντινίδης,Θεσσαλονίκη,University Studio Press.

Brockett Oscar and Hildy Franklin J. (2007). *History of the Theatre*, 10η έκδ.,

Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Allyn and Bacon.

Brockett, O. (2004). *The Essential Theatre,* Νέα Υόρκη, Harcourt Brace

College Publishers.

Brown John-Russel (επιμ.) (2001). *The Oxford Illustrated History of Theatre*,

Oxford, Oxford University Press.

Fischer-Lichte Erika (2002) *History of European Drama and Theatre*. London

and New York, Routledge.

Καραΐσκου, B. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό*

*του 20ού αιώνα*. Αθήνα, Παπασωτηρίου.

Μποζίζιο Πάολο (2006) *Ιστορία του θεάτρου*, 2 τ., μετάφραση Ελίνα

Νταρακλίτσα. Αθήνα, Αιγόκερως.

Pavis,*P. (2006) Λεξικό του Θεάτρου*, επιμέλεια: Κώστας Γεωργουσόπουλος,

Μετάφραση: Αγνή  Στρουμπούλη, Αθήνα, Gutenberg.

Χάρτνολ Φύλλις, (1980) *Ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Ρούλα Πατεράκη,

Αθήνα, Υποδομή.

Zarilli Phillip B. κ. ά., (2008) *Theatre Histories: An Introduction*, Νέα Υόρκη,

Λονδίνο, Routledge.