**Leonora Carrington**

**"I WARN YOU, I REFUSE TO BE AN OBJECT."**

**Μπινίκου Μαρία**

***Γυναίκες και Παραστατικές Τέχνες στο Σουρεαλισμό***

Διδάσκουσα: Σπυριδοπούλου Μαρία

Παν/μιο Πελοποννήσου

Σχολή Καλών Τεχνών

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

2014

**Περιεχόμενα**

**Πρόλογος........................................................................................σ.3**

**Leonora Carrington: ένα κείμενο για τις «μάσκες»..................σ.4**

**Leonora Carrington: βίος και έργο.............................................σ.7**

**Ο Breton για την Carrington.......................................................σ.9**

**Παράρτημα....................................................................................σ.10**

**Βιβλιογραφία.................................................................................σ.20**

**Πρόλογος**

**Όταν το σώμα του υποκειμένου γίνεται αντικείμενο πρός έκθεση για τον καλλιτέχνη, προβάλλει και προβάλλεται, αναπαριστά και εκπλήσσει, μεταβάλλεται ως πρός τη φύση και την υπόσταση του σε μη πραγματικό και άυλο. Η έμπνευση και η ακολουθία πρός την πράξη ενός καλλιτεχνικού έργου μοιάζει με διαδρομή πολυσύνθετη και ανεξιχνίαστη για την οποία τόσο ο δημιουργός όσο και ο αποδέκτης – θεατής μπορούν να συναινέσουν ως πρός το *τι* και το *πως* αλλά όχι πρός το *γιατί*.**

**Leonora Carrington: ένα κείμενο για τις «μάσκες»**



Εικόνα 1., Leonora Carrington, γλυπτό[[1]](#footnote-1),

Το βλέμμα ησυχάζει. Ένα νεκρικό προσωπείο (Εικόνα 1.) που αναπαριστά τη γαλήνη του ύπνου. Πιθανά ενός ονειρικού ύπνου. Η Carrington μας μεταφέρει στον πολιτισμό του παρελθόντος και ανακαλεί το νεκρικό προσωπείο μιάς γυναίκας. Επιλέγει το ξύλο για να μας θυμίσει τα πρωτογενή υλικά της φύσης, με ραβδώσεις, με ρόζους, με χρωματικές διαφορές. Τα χαρακτηριστικά του προσώπου(λεπτά χείλη, στενή μύτη) παραπέμπουν στη λατινοαμερικάνικη ύπαιθρο (Μεξικό;). Η επιλογή του θέματος αποτελεί θέση και στάση. Ο θάνατος γίνεται το επίκεντρο χωρίς περιττά σχόλια και ενδιάμεσα σχήματα. Το σχήμα του προσωπείου σφαιρικό όπως η κοιλιά της μητέρας, όπως το φεγγάρι, όπως μια σφαίρα που μπορεί να κινείται αέναα.

Η μάσκα ήταν πρόσωπο και το πρόσωπο μεταλάσσεται σε μάσκα, σ’ένα παιχνίδι ψευδαίσθησης και πραγματικότητας. Η απατηλή διάσταση του ύπνου που το πρόσωπο εκφράζει είναι κατά μια έννοια κι αυτό που ο ίδιος ο σουρεαλισμός εξέφρασσε: η άλλη διάσταση, το μη πραγματικό, το sur(επάνω,επί) του realism (πραγματικό). Η καλλιτέχνιδα αποδίδει μέσω μιάς πρωτόγονης παράδοσης (νεκρικά προσωπεία) τη σχέση που διοράται μεταξύ του πραγματικού θανάτου και του φαινομενικού. Το πρόσωπο που αναπαρίσταται δεν θα «πεθάνει» ποτέ καθώς η υπόσταση του ως εικόνα και σημασία παραμένει ισχυρή, ανέγγιχτη απο το χρόνο και αφιερωμένη στην ιστορία της τέχνης και των ανθρώπων.

Στο προσωπείο τα μάτια παραμένουν κλειστά. Το βλέμμα αποσιωπά τη «φρίκη» του θανάτου ή το «δυσάρεστο» του τέλους. «Το βλέμμα του θανάτου μπορεί να είναι η μήτρα κάθε ενεργού βλέμματος, γιατί είναι κάτι περισσότερο και διαφορετικό απο το βλέμμα που συλλαμβάνει διά του ίχνους την απουσία του νεκρού Βούδα, που είχε αρνηθεί –ματαίως- να γίνει εικόνα και θεός.(...)Βλέμμα που σπαράζει – διασπαράσσει, βλέμμα ωστόσο, σπαρακτικό, σπαρασσόμενο το ίδιο, ανυπόφορο γιατί είναι συνώνυμο ενός θανάτου που συμπυκνώνει τη στυγερή μοίρα της κάθε γενιάς που συσσωρεύεται στις επόμενες.»[[2]](#footnote-2) Η απώλεια της ζωής και η τελμάτωση της ανθρώπινης ύπαρξης αποδυναμώνονται καθώς το αναπαριστώμενο υποκείμενο αποδίδεται με «χαλαρά» εκφραστικά στοιχεία, παραδομένο σ’έναν φαινομενικό αιώνιο ύπνο.



Εικονα 2., Leonora Carrington, γλυπτό[[3]](#footnote-3)

Η καλλιτέχνης όμως δεν προτείνει μόνο τη γαλήνη του θανάτου αλλά και την ένταση της ζωής. Σε συνέχεια ή σε ασυνέχεια του προηγούμενου έργου, τα μάτια ανοίγουν για να δώσουν δυναμική και νευρικότητα στο υποκείμενο (εικόνα 2). Το προσωπείο μετατρέπεται σε πρόσωπο και η φύση του αλλάζει. Απο το σκληρό, άκαμπτο ξύλο μεταφέρει την πνοή σ’ένα ελαστικό δέρμα που «ουρλιάζει» με βλέμμα ευθύ αν και σκοτεινό. Η μάσκα φέρει την «μεταμφίεση» και την «υπόδυση» του υποκειμένου. Το υποκείμενο γίνεται μάσκα. Το κόκκινο χρώμα, οι γωνίες και τα έντονα χαρακτηριστικά θυμίζουν και πάλι πρωτόγονα σχήματα παρασύροντας στη θέαση της αναπαράστασης ενός πλάσματος ξενου αλλά και οικείου ταυτόχρονα. Μια αρχέγονη θεότητα, ένα φυσικό στοιχείο ή ένας δαίμονας που βρίσκει καταφύγιο μέσα σε κάθε σώμα και που ακόμη μπορεί να δρα και να εκφράζεται. Η εικόνα δύναται να λειτουργήσει και σαν καθρέφτης. «Ο Περσέας δεν βλέπει κατ’ευθείαν την κοιμισμένη Μέδουσα, γιατί το βλέμμα αυτό θα τον οδηγούσε στο θάνατο. Η Μέδουσα ακόμα και κοιμισμένη σκοτώνει. Τη βλέπει δια του κατόπτρου, ενός κατόπτρου πού μοιάζει να λειτουργεί διορθωτικά, για την εικόνα, όπως πίστεψαν αργότερα οι αναγεννησιακοί ζωγράφοι αλλά και γιά το φόβο του.»[[4]](#footnote-4) Το παραμυθιακό και το ονειρικό συγκρούονται με το πραγματικό.

**Leonora Carrington: «βίος και έργο»[[5]](#footnote-5)**

«Από τις τελευταίες εν ζωή σουρεαλίστριες, η Leonora Carrington αφηγείται στην εφημερίδα «Indepedent» πως για ένα διάστημα η ζωή της και η τέχνη ήταν ένα. Όταν ζούσε με τον Μαξ Ερνστ στο Παρίσι, συνήθιζε να βγάζει τα ρούχα της στα πάρτι, ενώ σερβίριζε τους καλεσμένους της ομελέτα φτιαγμένη από τα μαλλιά τους. «Επρεπε να αφήσω την Ευρώπη εξαιτίας του Χίτλερ. Οι ναζί δεν γούσταραν καθόλου τους σουρεαλιστές», λέει, προσθέτοντας με μετριοφροσύνη: «Δεν θεωρώ ότι ανήκω στους σουρεαλιστές. Δεν θεωρώ ότι είμαι κάποια».»[[6]](#footnote-6)

«Το πατρικό της σπίτι, χτισμένο στα μέσα του 19ου αιώνα, γοτθικής αρχιτεκτονικής, ήταν διακοσμημένο με αγάλματα, χαράξεις και ψηφιδωτά πουλιών. Όλα αυτά δεν πέρασαν απαρατήρητα από την νεαρή Leonora. Ζωγράφιζε τα πουλιά που την πλαισίωναν και, όταν μεγάλωσε, τα πουλιά έγιναν σφραγίδα της δουλειάς της.»[[7]](#footnote-7)

«Γεννήθηκε την 6η Απριλίου 1917 στο Lancashire της Αγγλίας. Ανατράφηκε σε μια πλούσια οικογένεια και αναγκάστηκε να παρακολουθήσει εκπαίδευση εσώκλειστης σε μοναστήρια απο νεαρή ηλικία. Το 1926 αποβλήθηκε από δύο μονές και θεωρήθηκε ανεπίδεκτη μαθήσεως. Το 1935 παρουσιάστηκε στην αυλή του George V στο ξενοδοχείο Ritz. Άρχισε την εκπαίδευσή της ως καλλιτέχνης το 1936 στην Ακαδημία του Amedee Ozenfants στο Λονδίνο. Το 1937 συναντά τον Max Ernst και αποφασίζει να ζήσει μαζί του. Το 1938 συμμετέχει στην διεθνή έκθεση du Surrealisme, Galerie Beaux Arts, στο Παρίσι. Το 1941, αφού ο Max Ernst φυλακίζεται, η Leonora διαφεύγει στην Ισπανία, όπου αναγνωρίζει τον Renato Leduc από μια παρουσίαση του Πάμπλο Πικάσο στο Παρίσι και καταφέρνει να αποφύγει τη φρουρά του πατέρα της και να δραπετεύσει στη μεξικανική πρεσβεία. Το 1942 εδραιώνεται ως καλλιτέχνης στο Μεξικό και συνεργάζεται – συμπορεύεται καλλιτεχνικά με άλλους σουρεαλιστές-προσφυγες μεταξύ των οποίων οι Benjamin Peret, Rmedios Varo και Kati Horna. Κατά τη διάρκεια της μακρόχρονης καριέρας της δημοσίευσε μια σειρά από μυθιστορήματα, διηγήματα και θεατρικά έργα, ασχολήθηκε με το θέατρο, ταινίες όπου ζωγράφισε, έκανε τη γλυπτική και τις ταπετσαρίες. Συνολικά ήταν μια καλλιτέχνιδα που αφιέρωσε τη ζωή της στην αγάπη της δημιουργίας.»[[8]](#footnote-8)

**Ο Breton για την Carrington**

*«*Ο Michelet, αφού απέδωσε τη δικαιοσύνη που της ανήκε στη Μάγισσα, φώτισε και τα δύο εκείνα χαρίσματά της, χαρίσματα ανεκτίμητα και για μ και ﷽﷽﷽﷽﷽δringtonεόνο το γεγονός οτι τα διαθέτουν αποκλειστικά οι γυναίκες: την επιφοίτηση της φωτεινής τρέλας και τη μεγαλειώδη δύναμη της μοναχικής σύλληψης. Την προάσπισε ακόμα και από την, καθαρά χριστιανικού ενδιαφέροντος, φήμη της άσχημης και γριας, λέγοντας: “Στη λέξη μάγισσα έρχονται στο νου μας οι απαίσιες γριές του Μάκβεθ. Οι σκληρές όμως δίκες που πέρασαν, μας διδάσκουν το αντίθετο. Πολλές απ’αυτές βρήκαν το θάνατο γιατί ήταν νέες και όμορφες.“  
 Ποιά θα μπορούσε σήμερα να ανταποκριθεί καλύτερα στην περιγραφή αυτή, πληρέστερα από όσο η Leonora Carrington; Τα καθ’όλα αξιοσέβαστα πρόσωπα που εδώ και καμιά δωδεκαριά χρόνια, την προσκάλεσαν για δείπνο σε σικ εστιατόριο, ακόμα δεν έχουν συνέλθει από το σοκ που δοκίμασαν, σαν παρατήρησαν ότι, ενώ κουβέντιαζε ζωηρά και ενεργά μαζί τους, είχε ξεκαλτσωθεί και άλειφε υπομονετικά τα πόδια της με μουστάρδα.   
 Από όλους εκείνους που συχνά καλούσε στο σπίτι της στη Νέα Υόρκη, νομίζω πως ήμουν ο μόνος που τίμησε ορισμένες σπεσιαλιτές της. Σπεσιαλιτέ, στις οποίες είχε αφιερώσει ώρες ολόκλρες δειλής θα’λεγα φροντίδας, με τη βοήθεια ενός αγγλικού βιβλίου μαγειρικής του 16ου αιώνα. Προσπαθούσε με καθαρά ενορατικές μεθόδους να καλύψει την έλλειψη των τάδε ή των δείνα υλικών, που δεν κυκλοφορούσαν ή δεν υπήρχαν πια εκείνα τα χρόνια. (Ένας λαγός με στρείδια, που με υποχρέωσε να τιμήσω εγώ για όλους τους άλλους που προτίμησαν να αρκεστούν στην μυρωδιά του, μ’έκανε το ομολογώ, να απομακρυνθώ κάπως απ’αυτές τις αγάπες).  
 Πάνω, όμως, απ’όλα αυτά τα κατορθώματα κι άλλα πολλά ακόμη, με τα οποία αναμφίβολα εννοεί “να βάζει και να βγάζει τη μ, 16 ﷽﷽﷽﷽﷽ρευμοπνατάσκα που θα την προστατέψει από τον εχθρό κονφορμισμό“, βασιλεύει ένα βλέμμα βελούδινο κι ειρωνικό, ασύμφωνο με τη βραχνή φωνή της. Η ιδιορυθμία, που στην περίπτωση αυτή φτάνει στα ακραία όριά της, βρίσκει την ισορροπία της μόνο στην περιοχή του Απαγορευμένου*.»* [[9]](#footnote-9)

**Παράρτημα**

**Εκθέσεις[[10]](#footnote-10)**

***Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις***

*1942*

*Pierre Matisse Gallery, New York*

*1956*

*Galerie de Arte Mexicano*

*1957*

*Galerie AntonioSouza, México*

*1965*

*Galerie de Arte Mexicano, México*

*1965*

*Instituto Cultural Anglo-Mexicano, México*

*1965*

*Galerie Clardecor, México*

*1969*

*Galerie Pierre, Paris*

*1969*

*Institutot Nacional de Bellas Artes, Sala Nacional, México*

*1969*

*Palacio de Bellas Artes, México*

*1969*

*Galerie de Arte Mexicano/Florencia, México*

*1987*

*Alexander Iolas Gallery, New York*

*1987*

*Travelling Exhibition: Center for Inter-American Relations, New York and University Art Museum at the University of Texas at Austin*

*1987*

*Brewster Gallery, New York*

*1987*

*Art Space Mirage, Tokyo, Japan*

*1989*

*Museo Nacional de la Estampa, INBA, México*

*1990*

*Art Company, Leeds, England*

*1990*

*Brewster Gallery, New York*

*1991*

*Galerie de Arte del Auropuerto Internacional de la Ciudad de México*

*1991*

*Serpentine Gallery, London*

*1991*

*Sainsbury, Norwich, England*

*1991*

*Arnolfini, Bristol, England*

*1991*

*The Mexican Museum, San Francisco*

*2008*

*Talismanic Lens, Frey Norris Gallery, San Francisco*

*2013*

*Leonora Carrington: The Celtic Surrealist, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland, September 18, 2013 - January 26, 2014*

*2014*

*Leonora Carrington: The Celtic Surrealist, Gallery Wendi Norris, San Francisco, CA*

***Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις***

*1938*

*Exposition Internationale du Surréalisme, Galerie Beaux-Arts, Paris*

*1938*

*Exposition du Surréalisme, Galerie Robert, Amsterdam*

*1943*

*20th Century Portraits, Museum of Modern Art, New York*

*1943*

*First Papers of Surrealism, Madison Avenue Gallery, New York*

*1943*

*Exhibition of 31 Women Artists, Art of This Century, New York*

*1959*

*Eros Galerie, Daniel Cordier, Paris*

*1961*

*El Retrato Mexicano Contemporaneo, Museuo de Art Moderno, México*

*1963*

*Paintings from the collection of Edward James, Worthing Art Gallery, Worthing, England*

*1966*

*Surrealismo y Arte Fantastico en México, Galeria Universitaria, Aristos, México*

*1966*

*Surrealism: A State of Mind, University of California, Santa Barbara*

*1967*

*IX Bienal de Pintura, San Paulo, Brazil*

*1968*

*Artistas Britanicos en México 1800/1968, Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, México*

*1969*

*The Surrealists, Byron Gallery, New York*

*1970*

*Impressionism to Surrealism, Worthing Art Gallery, Worthing, England*

*1974*

*Traveling Exhibition: Contemporaray Mexican Art, the National Museum of Art, Tokyo and the National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan*

*1975*

*La Mujer Como Creadora y Tema del Arte, Museo de Arte Moderno, México*

*1975*

*Britain in Mexico, XXX Aniversario del Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, México*

*1975*

*Surrealism in Art, Knoedler Gallery, New York*

*1977*

*Paris-New York, Centre Georges Pompidou, Paris*

*1977*

*René Magritte and Leonora Carrington, Surrealist Painting from the Edward James Collection, Chichester Centre of Arts, Chichester, England*

*1980*

*Mexique, Peintres Contemporains, Musée Picasso, Antibes, France*

*1981*

*Kánstlerinnen Aus Mexiko, Kánsterhaus Bethanien, Berlin, Germany*

*1981*

*Latin American Masters, Brewster Gallery, New York*

*1981*

*Paris-Paris, 1937-1957, Centre Georges Pompidou, Paris*

*1986*

*Los Surrealistas en México, Museo Nacional de Arte, México*

*1996*

*L'Aventure Surréaliste Autour d'André Breton, Galerie Artcurial, Paris*

*1996*

*Women Artists of the Surrealist Movement, Baruch College Gallery, New York*

*1987*

*Selections from the Permanent Collection, The National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C.*

*1987*

*La Femme et le Surréalisme, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Laussane, Switzerland*

*1989*

*Art in Latin America, The Haywayrd Gallery, London*

*1999*

*Women in Mexico, National Academy of Design, New York*

*1999*

*Mexican Painting 1950-1980, IBM, New York*

*1991*

*La Mujer en México, Centro Cultural/Arte Contemporaneo, México*

*1991*

*El Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria*

*1991*

*The Earth Itself, Parallel Project Gallery, Los Angeles*

*1991*

*Latin American Masters: Works on Paper and Sculpture, Brewster Gallery, New York*

*1993*

*Regards des Femmes, Musée d'Art Moderne, Lieja, France*

*1993*

*Sujeto-Objeto, Museo Regional de Guanajuato, Guanajuato y Museo de Monterrey, Moneterrey, México*

*1999*

*Mirror Images: Women, Surrealism and Self-Representation, The Museum of Modern Art, San Francisco*

*1999*

*Surrealism: Two Private Eyes/The Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi Collections, Solomon R. Guggenheim Museum, New York*

*2001/2*

*Surrealism: Desire Unbound, The Tate, London, and The Metropolitan Museum of Art, New York*

*2003*

*Frida Kahlo, Diego Rivera and 20th Century Mexican Art: The Jacques and Natasha Gelman Collection, National Museum of Mexican Art, Chicago*

*2007*

*Surrealism: Dreams on Canvas, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, NY*

*2011*

*Pangea: Art at the Forefront of Cultural Convergence, San Francisco, CA*

*Exultation: Sex, Death & Madness in Eight Surrealist Masterworks, Frey Norris Contemporary and Modern, San Francisco, California*

*The Colour of My Dreams: The Surrealist Revolution in Art, Vancouver Art Gallery, Vancouver, British Columbia, Canada*

*2012*

*In Wonderland: The Surrealist Adventures of Women Artists in Mexico and the United States, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA*

*2013*

*Surrealism and the Dream, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Spain*

*2014*

*Arte Mexicano: Legacy of the Masters, Croker Art Museum, Sacramento, CA*

**Έργα[[11]](#footnote-11)**



*Sisters of the Moon, Fantasia,* 1935



*Heirophante*, Pour Dauphine, 1958



*La jaca*, 1961, Gallery Wendi Norris



*Untitled*, 1962, Gallery Wendi Norris



*Bird Bath*, 1974



*Badger's Shadow Appears, Medium goes into a Trance*

**

*Crookery Hall,* 1987

**

*Untitled 4,* 1987

**Βιβλία**

**«Η αρχάρια» (“The Debutante”, 1938)**

Η Carrington μεταμφιέζει μία ύαινα για να υποδυθεί τον εαυτό της σ’ένα παιχνίδι ψευδαίσθησης και μεταμφίεσης, ώστε να μην παρευρεθεί στο τραπζιαπε﷽﷽﷽﷽﷽έζι προς τιμήν της.

«**The Seventh Horse and Other Tales**» **(1943)**

Συλλογή που περιλαμβάνει 18 μικρές ιστορίες και μια νουβέλα, γραμμένες μεταξύ του τέλους του 1930 και των αρχών του 1970 στα γαλλικά, ισπανικά και αγγλικά.   
  
 «**Down Below»**

Περιγράφονται οι στιγμές σύλληψης του Ernst από τις γαλλικές αρχές, τους Ναζί και το ταξίδι της ίδιας στην Ισπανία ώστε να εγκλεισθεί σε άσυλο. Στα γεγονότα που εξελίσσονται δεν διαχωρίζεται η πραγματικότητα απο τη φαντασία.

**«The Hearing Trumpet» (1977)**

Πρόκειται για την ιστορία της Marian Leatherby, η οποία δέχεται ως δώρο ένα ακουστικό κέρας. Η 92χρονη ανακαλύπτει πως η οικογένειά της επιδιώκει τον εγκλεισμό της σε oίκο ευγηρίας όπου τα κτίρια μοιάζουν με τούρτες γενεθλίων, με igloo και που η πύλη για τον κάτω κόσμο είναι ανοιχτή.

**Βιβλιογραφία**

* Breton Andre, *Ανθολογία του Μαύρου Χιούμορ*, Αιγόκερως, Αθήνα:1996
* Ρηγοπούλου Πέπη, *Το σώμα. Ικεσία και Απειλή*, Πλέθρον, Αθήνα: 2008

**Διαδυκτυακές Πηγές – Σελίδες**

* *Artnet*, [www.artnet.com](http://www.artnet.com)
* *Ελευθεροτυπία*, *Enet.gr*, [www.enet.gr](http://www.enet.gr)
* *Gallery Wendi Norris*, www.gallerywendinorris.com,
* *LEONORA CARRINGTON*, [www.leocarrington.com](http://www.leocarrington.com)
* *The Guardian*, www.theguardian.com

**Άρθρα**

* Enet.gr, www.enet.gr, Παρή Σπίνου, *Οι ιέρειες του σουρεαλισμού*,http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=90594, δημοσίευση:11/10/2009, επίσκεψη:1/7/2014
* The Guardian, www.theguardian.com, Joanna Moorhead,

*Leonora Carrington obituary*,

http://www.theguardian.com/artanddesign/2011/may/26/leonora-carrington-obituary, δημοσίευση: 26/05/2011, επίσκεψη: 1/7/2014

1. *LEONORA CARRINGTON*, www.leocarrington.com, <http://www.leocarrington.com/sculptures-esculturas.html>, επίσκεψη:1/7/2014 [↑](#footnote-ref-1)
2. Πέπη Ρηγοπούλου*, Το σώμα. Ικεσία και Απειλή*, Πλέθρον, Αθήνα: 2008, σ.431 [↑](#footnote-ref-2)
3. *LEONORA CARRINGTON*, www.leocarrington.com, http://www.leocarrington.com/sculptures-esculturas.html, επίσκεψη:1/7/2014 [↑](#footnote-ref-3)
4. Πέπη Ρηγοπούλου, *Το σώμα. Ικεσία και Απειλή*, Πλέθρον, Αθήνα: 2008, σ.432 [↑](#footnote-ref-4)
5. *«*Leonora Carrington (British, April 6, 1917–May 25, 2011) was an artist and author who was best known as one of the leading female figures of the Surrealist movement. Carrington was born in Clayton Green, Lancashire, England, to a wealthy textile merchant family and received much of her early education from tutors and nuns. After being expelled from several schools due to her rebellious nature, Carrington was sent to Florence, Italy, to attend her first art school, Mrs. Penrose's Academy of Art. Her education continued with her attendance at Chelsea School of Art in London for a year, after which she transferred to Ozenfant Academy, London, for the following three years.

   In 1937, Carrington met Max Ernst (German, 1891–1976), who is recognized as one of the pioneers of the Surrealist movement. Carrington and Ernst formed a strong bond and lived in Paris and southern France where they supported each other's artistic talent and vision. This would result in their collaboration on several pieces of art that they used to decorate their home. After Ernst's arrest by the Nazis shortly after their occupation of France, Carrington moved to Spain, where she suffered a complete breakdown that resulted in her being institutionalized. This experience would directly influence both her artistic and written works in the coming years. Examples of this influence can be seen in her novel Down Below (1972) and her paintings Portrait of Dr. Morales (1940) and Map of Down Below (1943).

   In 1947, Carrington became extremely well-known almost overnight after she showcased her work at a Surrealist exhibition held at the Pierre Matisse Gallery. As the only professional female painter represented at the exhibit, she quickly made a name for herself as one of the most prominent female painters of the Surrealist movement. In 2010, Carrington's work was presented during an exhibit called Surreal Friends at the Pallant House Gallery in West Sussex. Before her death in 2011, Carrington was recognized as one of the last female painters of the Surrealist movement who was still alive. She also gained recognition when her painting Juggler (1954) set a new record as the most expensive piece ever sold by a living Surrealist painter. Carrington died on May 25, 2011.»*: Artnet,* www.artnet.com*, Leonora Carrington Biograph,* [*http://www.artnet.com/artists/leonora-carrington/biography,επίσκεψη*](http://www.artnet.com/artists/leonora-carrington/biography,επίσκεψη)*: 4/7/2014* [↑](#footnote-ref-5)
6. *Enet.gr*, [www.enet.gr](http://www.enet.gr), Παρή Σπίνου, *Οι ιέρειες του σουρεαλισμού*, <http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=90594>, δημοσίευση:11/10/2009, επίσκεψη:1/7/2014 [↑](#footnote-ref-6)
7. *The Guardian*, [www.theguardian.com](http://www.theguardian.com), Joanna Moorhead,

   *Leonora Carrington obituary*, ,<http://www.theguardian.com/artanddesign/2011/may/26/leonora-carrington-obituary>, δημοσίευση: 26/05/2011, επίσκεψη: 1/7/2014 [↑](#footnote-ref-7)
8. *LEONORA CARRINGTON*, [www.leocarrington.com](http://www.leocarrington.com), <http://www.leocarrington.com/about-acerca-de-nosotros.html>, επίσκεψη 5/7/2014 [↑](#footnote-ref-8)
9. Andre Breton, *Ανθολογία του Μαύρου Χιούμορ*, Αιγόκερως,Αθήνα:1996,σ.315-316 [↑](#footnote-ref-9)
10. *Gallery Wendi Norris*, [www.gallerywendinorris.com](http://www.gallerywendinorris.com), Leonora Carrington Curriculum Vitae: <http://www.gallerywendinorris.com/docs/Leonora_Carrington_cv.htm>, επίσκεψη:4/7/2014 [↑](#footnote-ref-10)
11. Artnet, [www.artnet.com](http://www.artnet.com), Leonora Carrington artworks: <http://www.artnet.com/artists/leonora-carrington/2>, επίσκεψη:4/7/2014 [↑](#footnote-ref-11)