π

|  |
| --- |
| Γυναίκες και παραστατικές τέχνες στον Σουρεαλισμό |
| **Φανή Λύκου** **3ο έτος ΣΤ΄ εξάμηνο** |
| Καθηγήτρια Μαρία Σπυριδοπούλου |

|  |
| --- |
| **Ithell Colquhoun**  **26/6/2014** |

## Περιεχόμενα

## Μέρος πρώτο 1. Εισαγωγή σελ. 3

## 2. Ανάλυση θεωρητικού έργου με βάση το φύλο, το γυναικείο σώμα και τις ανθρωπόμορφες φιγούρες Α) Το σεξ πριν τον Σουρεαλισμό σελ. 4 Β) Διπλές εικόνες *Η Σκύλλα* σελ. 5 Γ) Το Φύλο, το Σεξ και η Αλχημεία σελ. 6-7 Δ) Η Απόκρυφη Διάσταση του Φύλου της θεότητας και της ανθρωπότητας σελ. 7 Ε) Ο μύθος του Ανδρόγυνου σελ.7-8 ΣΤ) Σε αναζήτηση του Ανδρόγυνου σελ. 8 Ζ) Χριστιανικός Γάμος σελ. 9-10 3.Εργο- Υπόθεση *Η Χήνα του Ερμογένη* σελ. 10 4. Προσωπική ανάλυση και κριτική έργου Α) Η Γυναικεία Αρχή σελ. 11-12 Β) Άλλες επιρροές σελ. 12 Μέρος δεύτερο Παράρτημα 1. Βίος ανά χρονολογία σελ. 12-13 2. Εργογραφία α) Πίνακες σελ. 13-30 β) Κείμενα και συγγράμματα σελ. 30-32 Μέρος τρίτο

## Βιβλιογραφία σελ. 33

## Εισαγωγή

Για την Colquhoun, ο σουρεαλισμός και ο αποκρυφισμός προβλέπονται δύο δρόμοι που συνδέονται στενά με τη φώτιση. Με μια μυστικιστική πίστη στην ολότητα της δημιουργίας, που επεδίωξαν να υπερβούν όλα τα τμήματα και να επιτευχθεί μια κατάσταση ένωσης με το σύμπαν. Αυτή η αναζήτηση πραγματοποιήθηκε, εν μέρει, με μια εξερεύνηση της φύσης και της προέλευσης των διαφορών φύλου και σεξουαλικές σχέσεις. Στο έργο της ελέγχονται οι κοινωνικοί και σεξουαλικοί ρόλοι στον ανθρώπινο κόσμο, τον σεξουαλικό διμορφισμό στο φυσικό κόσμο και οι διαφορές μεταξύ του φύλου των θεών. Εκείνη υπερασπίστηκε την θηλυκή αρχή σε όλες τις πτυχές της και ήταν συχνά περιφρονητική στα αρσενικά χαρακτηριστικά. Κάποιος που την ήξερε καλά τη δεκαετία του 1950, σχολίασε ότι η πλειοψηφία των έργων της «έχουν ενσωματωθεί κάποιες μορφές φαλλικού συμβόλου».[[1]](#footnote-1) Ενώ αυτά είναι μια υπέρ απλούστευση, του φαλλού - και αιδοίου - οι αναφορές των οποίων αναμφίβολα υπάρχουν σε πολλά από τα έργα τέχνης της και να κατέχουν εξέχουσα θέση στην ποίηση και την πεζογραφία της.

Καθ 'όλη την τέχνη της και τις αποκρυφιστικές έρευνες της, η Colquhoun επιχείρησε να εισέλθει και να εξερευνήσει τη συνείδηση ​​πέρα ​​από το προσωπικό επίπεδο, ώστε να ξεπεράσει όλα τα όρια και να επιτευχθεί μια κατάσταση ολοκλήρωσης και πληρότητας με το σύμπαν. Συναντάμε αναφορές σε ένα πολύπλοκο μίγμα των εσωτερικών παραδόσεων που περιλαμβάνουν ερμαφρόδιτα όντα, η ερμητική παράδοση ενός έμφυλου σύμπαντος, μια επαναδιαπραγμάτευση του φύλου και της σεξουαλικής ταυτότητας που λαμβάνει χώρα μεταξύ των ανθρώπων και μεταξύ των θεών, και μια αντανάκλαση της ανάπτυξης σύγχρονων απόκρυφων ιδεών που εξετάζονται με τη μητριαρχία στην πατριαρχία και σε σχέση με ρομαντικές ιδέες της εγγύτητας της γυναίκας με τη φύση. Εν μέρει, αυτό αντιπροσωπεύει μια απόρριψη των παραδοσιακών ρόλων των φύλων στην τέχνη στην οποία οι άνδρες αντιμετώπιζαν με συγκεκριμένο τρόπο τις γυναίκες. Επιπλέον αφορούσε την αντίληψη για τις μοναδικές βιολογικές και ψυχολογικές πτυχές των γυναικών. Οι κύκλοι της φύσης ταιριάζουν με τους κύκλους της γυναικείας φυσιολογίας.

Από την ανακάλυψη των γεννητικών μορφών στο βιολογικό κόσμο των λουλουδιών και των φυτών, στο φυσικό κόσμο των σπηλαίων και των βραχώδη πυλώνων, αναγνωρίστηκε το σεξ ως η κινητήρια δύναμη της φύσης. Παρά το γεγονός ότι οι έρευνες της βρίσκονταν ανάμεσα στον πολιτισμό του εικοστού αιώνα και επηρεασμένη από τον σουρεαλισμό, η ίδια επίσης υποστήριζε μία παράδοση που μπορούσε να αναχθεί στη νεοπλατωνική ιδέα της Παγκόσμιας Ψυχής, μέσω της *Anima Mundi* των μεσαιωνικών ερμητικών φιλοσόφων της Θεοσοφίας.

## Το σεξ πριν τον Σουρεαλισμό

Η παρουσία των σεξουαλικών θεμάτων στο έργο της Colquhoun ήταν εμφανής από τα εφηβικά της χρόνια. Είναι εμφανής στην επιλογή του ποιήματος της Christina Rossetti , *Goblin Market*.  Οι ίδιες οι εικόνες διαθέτουν μια επιφάνεια αθωότητας, αλλά από την ανάγνωση του ποιήματος αποδεικνύει τον ερωτισμό που βρίσκεται ακριβώς κάτω από την επιφάνεια. Στο ποίημα, μια κοπέλα κάνει μια ανιδιοτελής ηρωική πράξη για να σώσει την αδερφή της, εκθέτοντας σκόπιμα τον εαυτό της στον πειρασμό, στα χέρια των κακών ανδρών goblin. Αυτή η πάλη των δύο φύλων παίχτηκε επανειλημμένα κατά τα επόμενα έτη.

Στη σχολή τέχνης, και στη συνέχεια μετά την αποφοίτηση, η Colquhoun ζωγράφισε μια σειρά από καμβάδες που απεικονίζονται ιστορικές και βιβλικές σκηνές. Αν και το θέμα της ήταν συχνά παραδοσιακές ερμηνείες, η Colquhoun πάντα αμφισβητεί και αντιστρέφει τους παραδοσιακούς ρόλους των φύλων. Αντί να ζωγραφίσει μορφές της ηδονικής γυναικείας σάρκας, οι γυναίκες της είναι ισχυρές και δυναμικές. Ποτέ δεν είναι υποταγμένες. Αυτό έρχεται σε έντονη αντίθεση με τις ανδρικές μορφές της, οι οποίες είναι συχνά αναποφάσιστες, αδύναμες και αναποτελεσματικές.

[**Susanna and the Elders**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9181/) (1930) και [**Judgment of Paris**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2349/) (1930) και οι δύο απεικονίζουν γυναίκες που είναι ισχυρές και άνδρες οι οποίοι είναι ευάλωτοι και ανεπαρκείς. Προηγουμένως, οι καλλιτέχνες γενικά ενίσχυαν την ερωτισμό της Susanna, καθώς η ίδια προσπαθούσε να κρύψει τη γύμνια της και εκθείαζαν την ηδονοβλεπτική πτυχή της κατάστασης. Στον άλλον πίνακα ο Πάρης βρίσκεται κατά τη διάρκεια της δίκης των θεοτήτων προς αυτόν. Οι γυναίκες της Colquhoun δεν αποδέχονται κυριαρχία από κανέναν. Έχουν την εξουσία, επιβεβαιώνοντας τον έλεγχο του σώματός τους. Οι άντρες είναι οι ευάλωτοι και οι ανόητοι.



2 Judgment of Paris 1930

1 Susanna and the Elders 1930

**Διπλές εικόνες**

Η κοινωνία μας απαγορεύει ορισμένες μορφές σεξουαλικής συμπεριφοράς. Ένας λόγος της δράσης αυτής είναι η σεξουαλική αναζήτηση. Τόσο τα αγόρια όσο και τα κορίτσια μαθαίνουν να μην επιτρέπουν ή να συμμετέχουν σε σεξουαλικές αναζητήσεις. Αυτές οι κοινωνικές αναστολές είναι πιο έντονα εφαρμοσμένες σε γυναίκες. Στην τέχνη, μια ολόκληρη κουλτούρα της δύναμης και της επιθυμίας κατοχυρώνεται στο παραδοσιακή εικονογραφική συναλλαγή στην οποία οι άνδρες παρατηρούν και οι γυναίκες παρατηρούνται. Μια στρατηγική που, για την Colquhoun ως γυναίκα ήταν ιδιαίτερα αποτελεσματική, να θέσει υπό αμφισβήτηση τις συνήθεις απαγορεύσεις σχετικά με τη σεξουαλική αναζήτηση.

Στη [**Σκύλλα**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8813/) (1938) καλεί το θεατή να κοιτάξει δύο γυναικείους μηρούς , καθώς ένα σκάφος περνά ανάμεσα στους δύο αυτούς βραχώδεις πυλώνες (γυναικείους μηρούς), ώστε να φανταστεί κανείς τη σεξουαλική διείσδυση. Η ίδια έχει μετατραπεί σε σειρήνα της οποίας η έλξη για τους άνδρες είναι τόσο ακαταμάχητη όσο και θανατηφόρα.  
Ο τίτλος αναφέρεται πιο άμεσα στο τέρας με τα έξι κεφάλια και το μεγάλο λαιμό του Ομήρου *Οδύσσεια*. Συνήθως ταυτίζεται με τα Στενά της Μεσίνα – Ο Οδυσσέας και το πλήρωμά του, έπρεπε να περάσουν ανάμεσα από την Σκύλλα (που έτρωγε έξι από τους άνδρες) και τη δίνη Χάρυβδη. Η  Colquhoun αποδίδει την εικόνα μια βάρκας που πλησιάζει προς τους κεκλιμένους βράχους, βαμμένοι σε αμμώδη ώχρα και ροζ που προκαλούν αυτό το στενό πέρασμα. Σε αυτή τη πολύ γνωστή πηγή μπορεί να προστεθεί ο μύθος της Σκύλλας η κόρη του βασιλιά Νήσου των Μεγάρων, η οποία, για την αγάπη που είχε στον βασιλιά Μίνωα, τράβηξε τα μαλλιά από το κεφάλι του πατέρα της, τα οποία προστάτευαν τη ζωή του.[[2]](#footnote-2)  Στη *Σκύλλα*, η Colquhoun φαίνεται να εισάγει θέματα της ορθοδοξίας των μύθων και των θρησκειών.

Υπάρχει λίγη δυσκολία στον προσδιορισμό της παραγωγής των πετρωμάτων από τα γόνατα και τα φύκια από ηβική τρίχα, και η αναταραχή των τελευταίων μπορεί να προκαλέσει την οργή της *Σκύλλας*

Το έργο *Σκύλλα*κατά την άποψή μου, είναι κατά κύριο λόγο ένα θηλυκό σύμβολο, αλλά υποθέτω ότι θα μπορούσε κανείς να το δει και σαν φαλλικό σύμβολο.  αναγνώριση της [θηλυκότητας](http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary/f/feminist-art) της εικόνας επιβεβαιώνει την επιλογή του τίτλου , το οποίο επιτρέπει την εκ προθέσεως γυναικεία επιθετική σεξουαλικότητα.

## Το Φύλο, το Σεξ, ο Σουρεαλισμός και η Αλχημεία

Ένας πρωταρχικός στόχος για τους σουρεαλιστές ήταν η προσπάθειά τους να αλλάξουν τις αντιλήψεις, τα όρια πρόκλησης, να επαναπροσδιορίσουν την πραγματικότητα και να αντικρούσουν όλες τις μορφές της λογοκρισίας όσον αφορά το φύλο και την ερωτική επιθυμία. Το φύλο/σεξ είναι ένας τόσο ισχυρός, πρωτόγονος και παράλογος τομέας που μπορεί ταυτόχρονα να είναι τόσο ωφέλιμος όσο και καταστροφικός. Η ικανότητά του να προκαλεί τις συμβατικές ηθικές και τους κοινωνικούς περιορισμούς είναι αξεπέραστη. Μυστηριώδης, απελευθερωτική και με ικανότητα να μεταμορφώνει, αυτή είναι η διέγερση και σεξουαλική έλξη, το ακριβώς αντίθετο κάθε τι ορθολογικού: δεν είναι καθόλου να απορεί κανείς ότι ένα ισχυρό υπόγειο ρεύμα του ερωτισμού ρέει μέσα από τον σουρεαλισμό.

Για τους σουρεαλιστές, (κυρίως άνδρες), η γυναίκα ήταν πολλά πράγματα: άγνωστο αίνιγμα; πηγή έμπνευσης; αντικείμενο πόθου των ανδρών;    
 Ωστόσο, παρά τους θεωρητικούς ισχυρισμούς των σουρεαλιστών, σχετικά με την απελευθέρωση, την επανάσταση και την ισότητα, στην πράξη ήταν πολύ διαφορετικοί. Αυτό αποδεικνύεται από τα έργα τους σεξουαλικοποιημένες γυναικείες φιγούρες, το γυναικείο σώμα μέσα από τις εικόνες της παθητικότητας.  
Οι περισσότεροι άνδρες σουρεαλιστές δεν ήταν σε θέση να ξεφύγουν από το πατριαρχικό παρελθόν τους και απέτυχαν να ανταποκριθούν στις επαναστατικές αντιλήψεις τους. Η μεταχείριση των γυναικών παρέμεινε μια ανδρική φαντασίωση, όχι όμως ως άνθρωπος, αλλά ως ένα αντικείμενο.

**Αλχημεία**

Οι δεσμοί που συνδέουν τον σουρεαλισμό με την αλχημεία είναι βαθιά. Και οι δύο προσπάθησαν να αλλάξουν το φυσικό κόσμο μέσα από τη μεταμορφωτική δύναμη της φαντασίας. Ο σουρεαλιστής και ο αλχημιστής προσπάθησαν να ακολουθήσουν το δύσκολο δρόμο της εγκατάλειψης, της συλλογιστική και επικριτικής συνείδησης, προκειμένου να ξεφύγουν από τον εαυτό τους / και από άλλα θέματα / που κυριαρχούν στον συμβατικό τρόπο σκέψης . Και οι δύο επιχείρησαν να εισέλθουν στο φανταστικό τοπίο και να μάθουν να βλέπουν το εξωτερικό τοπίο με διαφορετικό τρόπο, «όχι απλώς απ’ έξω, όπως άλλες, αλλά προς τα μέσα και όπως αυτό μυστηριωδώς συνδέεται με τον εαυτό μας μέσω της φαντασίας.[[3]](#footnote-3)

Η γλώσσα της αλχημείας είναι συχνά η γλώσσα του σεξ και της τεκνοποίησης. Σκιαγραφώντας τις συνδέσεις μεταξύ του εξωτερικού και του εσωτερικού κόσμου, ο αλχημιστής, όπως όλοι οι μάγοι, κάνει, την αποσαφήνιση και την επεξεργασία των δεσμών ανάμεσα στον άνθρωπο, τη φύση και τις θείες εντολές. Διότι, στην κοσμοθεωρία των αλχημιστών, όλη/κάθε ύλη, (συμπεριλαμβανομένου των φαινομενικά άψυχων), είναι ικανή να αναπαραχθεί , όπως ακριβώς είναι και τα ζωντανά πλάσματα που είναι έμφυλα και μπορούν να αναπαραχθούν. Η χοάνη στην οποία οι αλχημιστές θερμαίνουν τις πρώτες ύλες, οι οποίες έχουν υποστεί ζύμωση, απόσταξη και να μετατραπεί, ισοδυναμεί με τη μήτρα. Όταν οι αλχημιστές έγραψαν το αποκορύφωμα της έρευνας τους για τη γέννηση του παιδιού, που αναφέρονταν στο αποτέλεσμα της ένωσης των ξεχωριστών αρσενικών και θηλυκών στοιχείων της φύσης σε ένα αρμονικό σύνολο που περιέχουν χαρακτηριστικά και των δύο ήταν κάτι το αξεπέραστα μαγικό.

Η αλχημεία και ο σουρεαλισμός άρχισαν να εμφανίζονται στα έργα Colquhoun από τα μέσα της δεκαετίας του 1930, αφού ανακάλυψε πρώτα την διπλή εικόνα και στη συνέχεια τον αυτοματισμό.

## Η απόκρυφη διάσταση του φύλου της θεότητας και της ανθρωπότητας.

Ξεκινώντας στα τέλη του 1930 και καθ 'όλη την αρχή του 1940, η εξερεύνηση του φύλου για την Colquhoun έπαιρνε όλο και περισσότερο μια πνευματική πτυχή. Αντί να χρησιμοποιεί τις ιστορίες από το ιστορικό ή μυθικό παρελθόν για να δυσφημίσει την παραδοσιακή ασύμμετρη ισχύ μεταξύ των φύλων, έστρεψε την προσοχή της στα πιο θεμελιώδη ερωτήματα για την προέλευση και τη φύση των διαφορών μεταξύ των φύλων και τη δυνατότητα της απόλυτης συμφιλίωσή τους. Επέστησε την έμπνευση από τον χριστιανικό και τον εβραϊκό μυστικισμό και από τις

αλχημικές πηγές. Αυτό εμφανίζεται εν μέρει στα γραπτά της και εν μέρει στη ζωγραφική της. Ένα κεντρικό θέμα σε αυτό ήταν το ανδρόγυνο.

# Ο Μύθος του Ανδρόγυνου

Αν και είναι πιο συνηθισμένο σε θρησκείες γενικά να θεωρούν θεούς, θεές, άνδρες και γυναίκες ως κάτι το ξεχωριστό, υπάρχει μια μακρά ιστορία του ανδρόγυνου στις απόκρυφες και μυστικιστικές γραφές: δηλαδή, τον ισχυρισμό ότι αρσενικά και θηλυκά χαρακτηριστικά αρχικά περιέχονταν σε ένα σώμα. Μερικές ιστορίες του ανδρόγυνου αναφέρονται στους θεούς και σε άλλα για την πρώιμη ιστορία του ανθρώπινου είδους. Οι αναφορές σε μάχες των ανδρογύνων που κατοικούσαν κάποτε τον κόσμο υπάρχουν στους μύθους της Ανατολής και της Δύσης. Στη δυτική παράδοση αναφορές για τα αρχέγονα ανδρόγυνα βρέθηκαν στα γραπτά ορισμένων από τις Qabalists, οι Γνωστικοί, Νεοπλατωνικών, Swedenborgians και Θεόσοφοι.[[4]](#footnote-4)Εδώ, ο Αδάμ ήταν ένα ανδρόγυνο ον του οποίου η πτώση από την επιείκεια σημαδεύτηκε από το διαχωρισμό σε ξεχωριστά φύλα. Η λύτρωση έρχεται όταν η δυαδικότητα των φύλων λάβει τέλος και αρσενικά και θηλυκά επανασυνδεθούν στην ολότητα και την ολοκλήρωση. Η απόκρυφη σημασία που συχνά δίνεται με τη σεξουαλική πράξη από τους μάγους είναι ότι ο οργασμός επανασυνδέει μυστηριακά, προς στιγμήν, χωρίζονται ψυχές και φέρνει τους συμμετέχοντες μυστικώς πιο κοντά στο απόλυτο. Η αληθινή χαρά του σεξ έχει κατά κάποιο τρόπο να κάνει με τη φυσική ευχαρίστηση και περισσότερο με την προσωρινή πνευματική ολοκλήρωση των ξεχωριστών ατόμων στον αρχικό όρο του πλήρους ανθρώπου.

Ο συνολικός χαρακτήρας του μύθου είναι σαφής - μια αρχέγονη ολότητα, ένας διαχωρισμός σε δύο φύλα και η αναζήτηση για ένα ολοκληρωμένο μέλλον - αλλά οι λεπτομέρειες διαφέρουν σημαντικά. Γράφοντας από διαφορετικές ιστορικές

περιόδους, διαφορετικές πολιτιστικές προοπτικές και διαφορετικά θεολογικά πλαίσια, οι συγγραφείς χρησιμοποιούν τις ίδιες λέξεις για να σηματοδοτήσουν διαφορετικά πράγματα και διαφορετικές λέξεις για να σηματοδοτήσουν το ίδιο πράγμα. Ερμαφρόδιτο: ανδρόγυνο, Σεξ: φύλο. Αυτά αποτελούν παραδείγματα των λέξεων που μεταφέρουν πλέον αρκετά διαφορετικές έννοιες, αλλά που μερικές φορές χρησιμοποιούνται εναλλακτικά. Σε κάποιες γραφές το ανδρόγυνο αναφέρεται σε μια φυσική μορφολογία, σε άλλες είναι μια αλληγορία της πνευματικής τελειότητας. Αλλού ισούται με την αρμονία και την ισορροπία, την επούλωση των διαχωρισμένων μισών. Σε άλλες περιπτώσεις αυτό σημαίνει την κοινωνική ισότητα.

# Αυτό, εν συντομία, ήταν το πλαίσιο στο οποίο διεξάγονται οι έρευνες της Colquhoun όσον αφορά το μυστικό φύλο. Σε αναζήτηση του ανδρόγυνου

Μερικά πράγματα είναι γνωστά μέσω της λογικής. Άλλα μέσω της διαίσθησης. Η γνώσεις της Colquhoun για τη σεξουαλική δυαδικότητα του Ιησού δημιουργήθηκαν αρκετά νωρίς:

*Αν πω ότι όταν ήμουν δέκα χρονών φανταζόμουν τον Χριστό ως ερμαφρόδιτο,*

*Τώρα δεν μπορώ καν να το σκεφτώ. Ωστόσο, ήταν από τη μία η ... κόκκινη καρδιά του Ιησού με το μπλε μανδύα της Μαρίας που με έκανε να φαντάζομαι έναν θεό με στήθη. Δεν το πίστευα στ’ αλήθεια βέβαια. Εγώ* *απλά φανταζόμουν αυτή την εικόνα και έβλεπα τους άλλους να την προσκυνούν.*[[5]](#footnote-5)

Αντίθετα, χρησιμοποίησε πνευματικά επιχειρήματα, όταν είπε τις απόψεις της σχετικά με τις ιστορίες της δημιουργίας που περιέχονται στο βιβλίο της Γένεσης. Υποστήριξε ότι το πραγματικό νόημα του κειμένου «Ο Θεός δημιούργησε τον άνθρωπο κατ 'εικόνα του, η εικόνα του Θεού δημιούργησε τον ίδιο;

άνδρες και γυναίκες, πως δημιουργήθηκαν "(Γένεση 1,27)…

*... Ένας ερμαφρόδιτος δημιουργός αντανακλά τον εαυτό του στο έργο του, το*

*πλάσμα, ο άνθρωπος,είναι επίσης ερμαφρόδιτα ... άνδρες και γυναίκες είναι συν-ίσα* *και συν-ανύπαρκτα και αντανακλούν επίσης το δηλωτικό στοιχείο του*  *Θείου.*

# 

# Χριστιανικός Γάμος

Ο γάμος, παραδοσιακά, ενσαρκώνει μια διαρκή και στοργική σχέση μεταξύ άνδρα και γυναίκας που αγιάζεται από τον Θεό. Προϋποθέτει τόσο την σαρκική όσο και την πνευματική διάσταση. Σε κείμενα των Γνωστικών η ένωση του άνδρα και της γυναίκας μπορεί να είναι η πραγματοποίηση της θείας αγάπης.

Μέσα στη χριστιανική παράδοση, γαμήλιες εικόνες συχνά χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν την ένωση της ψυχής με το Θεό. Ομοίως, η περιγραφή του Χριστού, όπως ο νυμφίος μπορεί να αναφέρεται τόσο στο "πάντρεμα" του Χριστού και της ψυχής και του γάμου του Χριστού με την ανθρωπότητα σε μια μυστική λυτρωτική ένωση.  Σε μια διάλεξη, *η σύνδεση μεταξύ του Mysticicm και της βλασφημίας* , που παραδίδεται στο πλαίσιο της αναζήτησης της κοινωνίας στις αρχές του 1930, η Colquhoun επεσήμανε ότι πολλοί άγιοι έχουν υποστηρίξει την πνευματική ένωση με το Θεό και ότι μία, η Αγία Θηρεσία του Lisceux κάλεσε ακόμη τις άλλες μοναχές στο μοναστήρι της για να παρακολουθήσουν τον πνευματικό γάμο της με τον Χριστό.[[6]](#footnote-6)

Αλληγορικές σχέσεις που καταλήγουν σε γάμο είναι κοινές στις πνευματικές γραφές. Στη βιβλιογραφία της αλχημείας η πιο διάσημη είναι του Christian Rosencreutz του οποίου ο γάμος πήρε τη μορφή ενός ταξιδιού με αποκορύφωμα τη μαρτυρία του γάμου και της δημιουργίας ενός αλχημικού πουλιού, το πουλί του Ερμή. Αλχημικά μιλώντας, το πουλί του Ερμή είναι ο καρπός ενός χημικού γάμου μεταξύ του υδραργύρου (το θηλυκό, σεληνιακή αρχή) και του θείου, (το αρσενικό, ηλιακή αρχή). 

Τα *διαγράμματα της Αγάπης και οι* ποιητικές αλληλουχίες απευθύνονται σε ένα συγκεκριμένο, ή και απροσδιόριστο, εραστή. Είναι ύμνος προς τις φυσικές και πνευματικές πτυχές της επιθυμίας και της ενότητας:

*In phantasmagoric dark*

*Before sleep instead of folding*

*Into myself as I was taught to do*

*I plunge in another being*

*And touched by tendrils of forest*

*Or foam of ocean’s tongue*

*At one with you then*

*I sink into the abyss*

Η γλώσσα είναι συχνά ιδία με αυτή της αλχημείας. Στη παρακάτω στροφή, οι παραπομπές αυτές αναφέρονται στον αρσενικό κόσμο της φωτιάς και του ραβδιού, και το θηλυκό κόσμο του νερού και του δοχείο:

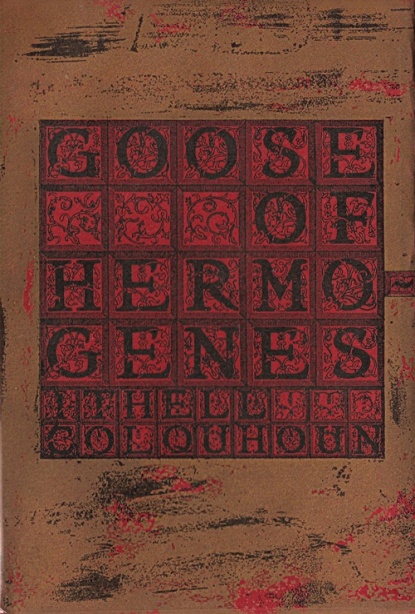
*Κάθε ταξίδι στο βασίλειο της φωτιάς*

*Προσθέτει μια φλόγα με το ραβδί*

*Στους κόσμους του νερού κάθε ταξίδι*

*Μια σταγόνα στο κύπελλο*

**Χήνα του Ερμογένη**

Το μυθιστόρημα δεν είχε δημοσιευθεί μέχρι το 1961, αν και είχε γραφτεί πολύ νωρίτερα: Κομμάτια αυτού εμφανίστηκαν σε έντυπη μορφή το 1939 [[7]](#footnote-7). Είναι αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο και βρίσκεται σε ένα ανώνυμο νησί σε ένα διαχρονικό παρόν. Πρόκειται για τη σχέση της ηρωίδας με το θείο της, ο οποίος ζει στο νησί-καταφύγιο του και επιδίδεται σε απόκρυφους πειραματισμούς, ο απώτερος στόχος του οποίου είναι να κατακτήσει τον θάνατο. Προσπαθεί να αποκτήσει κάποια αρχαία κοσμήματα ,με την ελπίδα ότι κρατούν το κλειδί για το ελιξίριο της ζωής. Κατά μία έννοια το βιβλίο εμπίπτει στην παράδοση της μαγείας ( μαγεμένα νησιά) που χρονολογείται από την περιγραφή του Πλάτωνα για την Ατλαντίδα. Ανήκει επίσης στις παραδόσεις του μυθιστορήματος Gothic και τη ρωμαϊκή noir. Ξεκινώντας με ένα ταξίδι στον ωκεανό, μέσα από θαυμάσια τοπία και εξωτική βλάστηση, το κλίμα καθορίζεται από μία ερωτικά φορτισμένη γλώσσα. Η ηρωίδα υφίσταται δοκιμές που αφορούν τον διαχωρισμό και καθαρισμό. Ανακαλύπτει την μεταμορφωτική δύναμη της σεξουαλικής έκστασης. Μέσω της φυλάκισης και της ψυχικής ενδοσκόπησης, μαθαίνει για την κατοχή, τόσο τη σωματική όσο και την πνευματική. Αρχικά, αποπροσανατολισμένη εξαιτίας της σύγχυσης καταφεύγει στην απομόνωση, το φόβο και την απόγνωση. Τελικά επιστρέφει στο σημείο της

αναχώρησης, στο σπίτι όπου οι γονείς της είχαν χωρίσει, και επιτυγχάνει τη συμφιλίωση με τον πατέρα της, τώρα νεκρός.

**Η γυναικεία Αρχή**

Ένα θέμα, το οποίο γίνεται ισχυρότερο όσο η ιστορία εξελίσσεται, συνδέεται ειδικά με δυνάμεις που προορίζονται για τις γυναίκες. Στο μέτρο που η θηλυκή αρχή έρχεται να αποκτήσει μεγαλύτερη σημασία από εκείνη του άνδρα, το θέμα εισάγει μια απόκλιση από τον αλχημικό στόχο της ισόρροπης ολότητας, η οποία διαπερνά τα άλλα στο βιβλίο. Αναπτύχθηκε διερευνώντας τη σχέση της ηρωίδας με τη φύση και στοιχειακή νερό. Μεγάλωσε μέσα σε ένα μυθικό παρελθόν στο οποίο, ως γυναίκα, είναι η κληρονόμος και κάτοχος ορισμένων παραδόσεων και φυσικών δυνάμεων. Το τοπίο, όλο και πιο εξωτικό και πλούσιο, γίνεται η ρύθμιση της άσκησης της δημιουργικής ενέργειας της γυναίκας.

Υπάρχουν ενδείξεις για την προνομιακή θέση του θηλυκού . Για παράδειγμα, η μητέρα του Corolla, ο οποίος εκπροσωπεί τη διαχωρισμένη θηλυκή πλευρά του ανδρόγυνου, ονομάζεται κόμισσα Αστάρτη, σχηματίζοντας έτσι μια σύνδεση με την Αστάρτη, η θεά της γονιμότητας. Αργότερα, σε μια ένωση του αλχημική και της Καθολικής εικόνας, η ηρωίδα κάνει έκκληση για βοήθεια από:

    ... *αληθινέ πρόγονε μου, λευκή γυναίκα του αλχημιστή, σεληνιακέ πρόγονε- φαίνεται ότι κάποιοι θέλουν το τελετουργικό. Τι μπορώ να κάνω; Μητέρα της σοφίας* *, βοήθαμε. Κιβωτός της διαθήκης, πύλη του ουρανού. Δεν ήταν*

*ποτέ γραφτό, να πάψω να θρηνώ.* (σελ.54)

Ομοίως, όταν «κόβει τις φλέβες της προς τη θάλασσα»,

και περιβάλλεται από το αίμα της, εκτελεί ένα μαγικό τελετουργικό στο οποίο η θάλασσα, περιέχει το νερό της ζωής και είναι συνώνυμο με το αίμα της περιόδου της - μια παραδοσιακή πηγή των απόκρυφων δυνάμεων.

Το κεφάλαιο *Cibation* , σηματοδοτεί το στάδιο της σίτισης, προκειμένου να ενισχύσει την μητέρα θεά. Όπως συμβαίνει και σε άλλα σημεία του μυθιστορήματος, όταν η Colquhoun περιγράφει τη μαγεία της γυναικείας Αρχής, η αφήγηση επιβραδύνεται και η γλώσσα γίνεται πιο ποιητική, εν μέρει λυρική και εν μέρει θρήνος[[8]](#footnote-8) .

*... Εδώ είναι το τέλος της γης και η αρχή μιας χώρας σύμφωνα με τη θάλασσα ...   
  
  
λέγεται ότι η πείνα μας είναι αρκετή,  ότι σε καιρό πολέμου* *εδώ, ενώ βασιλεύει η βαθύτερη ειρήνη* κάτω εκεί…      (σελ. 71-72)

Κατά την Colquhoun, θεά, γίνεται η ίδια η γη και κάθε μέρος της ταυτίζεται με ένα συγκεκριμένο χαρακτηριστικό του τοπίου. Έχει γίνει ένα με τη φύση, τον ύπνο, και περιμένει τη στιγμή που οι δυνάμεις της θα επιστρέψουν.

**Άλλες επιρροές**

Εκτός από τα αλχημικά και νέο-πλατωνικά στοιχεία, το κεφάλαιο πέντε, *Η σήψη* έχει σημαντικά χριστιανικό χαρασκτηριστικά. Δεδομένου ότι το κεφάλαιο ξεδιπλώνεται, παραδοσιακές καθολικές εικόνες και σύμβολα, συμπεριλαμβανομένου του οπωρώνα της Εδέμ, οι πύλες του ουρανού και οι μάγοι δείχνουν ότι τα κεφάλαια αφορούν τη γέννηση, τη ζωή, το θάνατο και τις μεταβατικές καταστάσεις (πεθαίνουν στη ζωή και ζουν στον θάνατο). Το χριστιανικό πλαίσιο υπογραμμίζεται από την επαναλαμβανόμενη επωδή «δεν ήταν σωστό ποτέ να σταματήσει θρηνώντας» λαμβάνονται από ένα παλιό ιρλανδικό θρήνο για το θάνατο του Ιησού. Αλχημικά, το στάδιο της σήψης βλέπει την έναρξη της διαδικασίας της ενοποίησης, φέρνοντας το πνεύμα, ή Το Πνεύμα, στο τροποποιημένο υλικό.

**Παράρτημα**

**Ο Βίος της ανά Χρονολογίες**

* **1906**  Γεννήθηκε στις 9 Οκτωβρίου στο Shillong, Assam, της Ινδίας.
* **1919**  Γράφτηκε στο Cheltenham Ladies College. Μεταξύ του  Σεπτέμβριου του 1919 και του Ιουλίου του 1925.
* **1926**  Εγγράφηκε στο Cheltenham School of Arts and Crafts. Έγραψε, σχεδίασε και παρουσίασε ένα μονόπρακτο με τίτλο The Bird of Hermes .
* **1927** Οκτώβριος. Άρχισε σπουδές στο Slade School of Art του Λονδίνου.
* **1928**  Μέλος της Quest Society.
* **1930**   Έκδοση του πρώτου άρθρου, *η πεζογραφία της Αλχημείας* .
* **1931** Ανεπιτυχώς αγωνίστηκε για την υποτροφία της Ρώμης στο Τοιχογραφία και Ζωγραφική ( ξαναπροσπάθησε, το 1932 και το 1933).
* **1931**  Πρώτη επίσκεψη στο Παρίσι για την έκθεση του έργου της πάνω σε σουρεαλιστές ζωγράφους. Ιδιαίτερα του Salvador Dali.
* **1939**   Επισκέφτηκε André Breton στο Παρίσι.
* **1940**Αρνείται να δώσει άνευ όρων υποστήριξη στον ELT Mesens ο οποίος ήταν υπεύθυνος για τη λειτουργία της υπερρεαλιστικής ομάδας του Λονδίνου.
* **1943**  Παντρεύεται τον Toni del Renzio, έναν Ρώσο-Ιταλός ποιητή, ζωγράφο και  ακτιβιστή.
* **1947**   Χωρίζει και μόνη της πλέον παρουσιάζει στην Γκαλερί Mayor, έργα ζωγραφικής και σχέδια.
* **1948**   Δημοσίευση «*The Mantic Stain»* , στα αγγλικά.

* **1950**   Περιοδικό *Eidos* «ένα περιοδικό για την ζωγραφική, γλυπτική και σχέδιο », το οποίο λειτούργησε για τρία θέματα.
* **1955**   Δημοσίευση *The Crying of the Wind: Ιρλανδία* .
* **1957**   Δημοσίευση του *The Living Stones: Cornwall.*
* **1959** Εγκαταστάθηκε μόνιμα στη Stone Cross Cottage, Paul.
* **1961**    Δημοσίευση του μυθιστορήματος, *Goose of Hermogenes.*
* **1962**   Ξεκίνησε να υπογράφει τα έργα της με το μονόγραμμα που προερχόταν από μαγικό motto και όχι από το όνομα της./ Πιθανή ημερομηνία ολοκλήρωσης του ανέκδοτου μυθιστορήματος  *I Saw water.*
* **1964**  Άρχισε να χρησιμοποιεί βερνικόχρωμα για την παραγωγή «σπασμωδικά τοπία».
* **1965**   Προσδίδεται ως κυρία της Τιμής του Τάγματος του Keltic Cross.
* **1967**   Επίσκεψη στην Αίγυπτο. Έγραψε το *The Blue Anoubis* (αδημοσίευτο) μετά το ταξίδι.
* **1975**   Δημοσίευση του *το ξίφος της Σοφίας* , μια βιογραφία του MacGregor  Mathers, ιδρυτή της απόκρυφης τάξης Το Ερμητικό Τάγμα της Χρυσής Αυγής.
* **1976**Μεγάλη αναδρομική έκθεση που πραγματοποιήθηκε στο Newlyn Orion Gallery, Penzance. Ενενήντα έργα στην έκθεση.
* **1977**  Έκθεση ζωγραφικής των καρτών Ταρώ, σχεδιασμένο από τον καλλιτέχνη.
* **1988**   Πέθανε 11η Απριλίου. Η υγεία της Colquhoun ήταν κλονισμένη για αρκετούς μήνες πριν πεθάνει, πωλείται το εξοχικό της στον Παύλο (σύζυγό της) και μετακομίζει στην Menwinnion Country House Hotel στο Lamorna, όπου πεθαίνει από καρδιακή ανεπάρκεια. Συχνά γράφεται ότι πέθανε σε μια πυρκαγιά στο στούντιο της, αλλά αυτό είναι εντελώς αναληθές.

# Εργογραφία (πίνακες)

# A

[**A La Claire Fontaine**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1424/)  1974

[**Aaron Meeting Moses in the Desert**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7227/)1932

[**Abstract. Vegetation in black, green yellow and red**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7115/)  c. 1944

[**Ace of Cups**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5673/) c.1949

[**Ace of Discs**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3481/) c.1949

[**Ace of Swords**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2237/) c.1949

[**Ace of Wands**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8850/) c.1949

[**Acres of the Rye**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6689/) c.1953

[**Adam**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6271/) nd

[**Adam and Eve**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3529/) c.1930

[**Agave, Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5848/)  1937

[**Ages of Man**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1723/) 1944

[**Agonised Head**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7186/) 1980

[**Aircraft Trace I**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/705/) 1964

[**Alchemical Figure**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9658/)  1938

[**Alchemical Figure**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4758/) 1940

[**Alchemical Figure**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3543/)1940

[**Alchemical Figure**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9509/) 1967

[**Alchemical Figure: Androgyne**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5405/) 1941

[**Alchemical Figure: Feet in Water**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9747/) 1940

[**Alchemical Mandala**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7831/) 1940

[**Alchemy up-to-date**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6975/) 1960

[**Alcove**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1191/)1946

[**Alcove II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/947/)  1948

[**Aloe, Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7107/) 1938

[**Aloe (detail)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4283/)  1938

[**Altar to Pan**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3727/)1971

[**Amaryllis**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9310/) 1933

[**L'Ancre**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5462/) 1939

[**Andante**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9222/) 1954

[**Anemones**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4466/) 1933

[**Angel with a Gold Collar**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3812/) 1980

[**Anthurium**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9699/) 1936

[**Apocalypse**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2792/) 1980

[**Apparition Lacustrine**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2079/) c.1969

[**Aquarian**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/651/)1967

[**Arachne**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9811/) c.1943

[**Arbour**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1263/)  1946

[**Arcade, Nice**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6525/) 1936

[**Arethusa**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5308/) 1946

[**The Arrow and the Serpent**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3858/) 1944

[**Arum**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1355/)  1979

[**Arum Lilies**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8378/)c.1934

[**Arums and Amaryllis**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4267/)1936

[**L'Ascension  (Messiaen)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1149/) 1974

[**Atomic Psychosis**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6242/) 1952

[**Attributes of the Moon**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4156/)1947

[**Autumnal Equinox**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4029/)1949

[**Autumnal Grove**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6966/) c.1973

# B

[**Bait**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7270/)  c.1947

[**Banana-flower**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4544/)  1936

[**Bardo-Thodol**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2840/) c.1962

[**Batman and Robin (I)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5639/)  1967

[**Batman and Robin (II)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4787/) 1967

[**Batman and Robin (III)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9517/) 1967

[**The Battle Fury of Cachullin**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6751/) 1949

[**Beach Boy**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6117/) 1938

[**Beau Gosse (Méditerranée)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5624/) 1939

[**Becoming**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9900/) c.1957

[**Bed  I (Athens)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8299/) 1933

[**Bed II (Greece)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6666/) 1933

[**The Bed of Empedocles**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2455/) c.1957

[**Bedroom, Nice**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3046/) 1936

[**Bedroom Window**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5119/) 1933

[**Beginning of Dance**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5553/) c.1953

[**Begonias**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1067/)  c.1936

[**Begonias with Fatsia Leaves**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4585/) 1976

[**Begonias and Leaves**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4310/)  c.1936

[**Bénédiction Sinistre**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2897/), 1963

[**The Bhikku Ananda**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3816/) c.1936

[**Bikini**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3233/)  1966

[**Bird**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4570/) 1933

[**The Bird or the Egg**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9673/) 1940

[**Bird of Paradise Flowers**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5111/)c.1936

[**Bird of Passage**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5176/) 1963

[**Blaze**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6190/) 1962

[**Blizzard**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7406/) 1962

[**Bloodstone**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2787/) c.1945

[**Bouquet in a Glass Jug**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2852/) 1980

[**Boy meets Girl**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3242/) 1967

[**Brambles**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3362/) 1974

[**Break up of a Space Rocket**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3166/) 1969

[**Breaking Wave**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1289/) c.1963

[**The Bride Carried a Bunch**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8637/)

[**of Tethered Flies**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8637/)1942

[**Bride of the Pavement**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7016/) c.1941

[**Bronze Figure in the Desert**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4055/) 1940

[**Buddleia with Roses in a Jar**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2113/) 1979

[**Butterflies on Carrion**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7762/) 1947

[**By the Sea**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3534/) c.1936

[**Byzantine Cross**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9405/) 1964

# C

[**Cactus**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2243/) 1933

[**Cactus and Palm**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9704/) 1936

[**Cactus Screen**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3748/) c.1936

[**Cake**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7257/) 1940

[**Canna**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8181/)  c.1936

[**Cardinal Points**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2660/) 1944

[**The Castalian Spring (Delphi)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/336/) 1933

[**Cathedral Interior I**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8335/)c.1966

[**Cathedral Interior II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2638/) c.1966

[**La Cathedrale Engloutie**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4296/)1952

[**Catleya**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8731/) 1936

[**Cave**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6079/) 1967

[**Cave, Delphi**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/661/)1933

[**Celtic Cross**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6397/) 1966

[**Chapel and House – Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3905/) 1936

[**La Chapelle Étrange**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/101/)1980

[**Cherry Blossom in a Vase**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8528/) 1974

[**Child of a Sea Monster**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3245/) 1974

[**Chinese Flowers in a Glass Jug**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5839/), 1931

[**Christian Marriage I**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4889/) c.1942

[**Christian Marriage II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8806/) c.1942

[**Christian Marriage Figure**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8266/) 1942

[**Chrysalis**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1968/) c.1944

[**Chrysanthemums**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1405/)1932

[**Chrysanthemums**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9126/)  1933

[**Church Interior – Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5533/)  1938

[**Church Interior – Corsica II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3702/)  1938

[**Circles**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4516/) 1980

[**Circulation of the Blood**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8825/) 1941

[**Clematis**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9220/)  1935

[**Clematis**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9397/) 1980

[**Clothes in a Heap – Greece**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8885/)  1933

[**Clothes on a Chair**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3217/) 1931

[**Clothes on a Divan**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2768/) 1931

[**Cloud-Portent**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2219/) 1978

[**Coast of Atlantis**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6064/) c.1972

[**Colours of the Sea**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5494/)1969

[**The Comet**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9951/) 1940

[**Communicating Vessels**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5255/)  1941

[**Composition: three growing forms**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5973/)1941

[**Computer Stains**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7882/) 1969

[**The Concealed Mouth**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5595/) 1940

[**Conrad Veidt**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5959/) 1932

[**Conrad Veidt**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7833/)1932

[**Construction**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1812/) 1965

[**La Conversation Pertinente**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5683/) c.1936

[**Convent of the Annunciata**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7063/) c.1936

[**Convolvulus**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3323/) 1932

[**Convolvulus and Nasturtium**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4763/)  c.1936

[**Coral Formation**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5863/) 1979

[**Coral Island**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/451/) 1966

[**Cormoran**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8812/) 1966

[**Corner**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4433/) 1937

[**Cornish Dawn**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3570/) nd

[**Cornish Landscape**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7700/) 1971

[**Corsican Boy**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7210/) 1938

[**Corsican Market Place**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3114/) 1938

[**Corsican Street**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4281/)1938

[**Corte: Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/238/) 1936

[**Cottage at Dusk – Greece**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3192/) 1933

[**Courgette**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7577/) c.1936

[**Cradle Orchid**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3718/) 1936

[**Crane Flowers**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1583/)1935

[**Crater's Edge**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3122/) 1950

[**Creation du Monde**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6348/) c.1949

[**Crucifixion**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9149/) c.1953

[**Crypt – Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4671/) 1938

[**Cucumber**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6926/) 1939

[**Cucumber in Paper**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8628/)1963

[**Cucumber in Tissue**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8466/) 1977

[**Cyclops**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2931/) 1971

[**Cymbidium Orchid**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/230/)c.1936

# D

[**Dance of the Nine Maidens**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5203/) 1940

[**Dance of the Nine Opals**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/671/) 1942

[**Dark Fire**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3249/) 1980

[**Datura**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5796/) 1936

[**Dawn Clouds**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2222/) 1974

[**Day-Star I**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2463/)1963

[**Day-Star II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9371/)1964

[**De Profundis**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2701/) 1969

[**Death of Lucretia**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4940/) 1931

[**Death of a Vampire in a Magic Mirror**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5349/) c.1945

[**Death of the Virgin**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/254/)1931

[**Death's Head and Foot**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1031/) 1938

[**Decorations for the Hospital of Morton in**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6042/)

[**March, Gloucestershire**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6042/)c.1936

[**Deep Water**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3274/) 1979

[**Delius' Irmelin**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4211/) 1972

[**Demeter and Persephone**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8560/) c.1928

[**Depths of the Sea**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5654/) 1969

[**Depression**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6903/) 1947

[**Dervish**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3968/)  1952

[**Desert Growth**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3198/) 1940

[**Desert Growth**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6360/)1949

[**Desert Menace**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8027/) 1974

[**Design**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3471/) c.1935

[**Design for Block Printed Fabric**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/621/) c.1930

[**Design for Foyer of a Theatre**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/594/)c.1930

[**Design for a Mosaic**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6804/) c.1936

[**Design for a Mural: Lords Cricket Ground**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8972/) c.1930

[**Design for a Painting on Silk**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/363/) 1934

[**Diagrams of Love**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6289/) 1940

[**Diagrams of Love**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2148/) 1941

[**Dingle Bay**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9139/) 1949

[**Donegal Mountains**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8669/)c.1949

[**Doorway, Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7454/)1936

[**Doorways, Teneriffe**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9468/) 1936

[**Dorset Downs**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3169/) nd

[**Double Coconut**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7453/) 1936

[**Dragon-Pool**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9356/) c.1957

[**The Drawing Room**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6513/) c.1936

[**Dreaming Leaps: in Homage to Sonia Araquistain**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7887/)  1945

[**Drowned Sailor**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2785/)1936

[**Dryad: Beech**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/420/) 1971

[**Dryad: Oak**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/796/) 1971

[**Dryad: Rowan**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9449/) 1971

[**Dryad: Silver Fir**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/174/) 1971

[**Dryad: Willow**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6541/) 1971

[**Dryad: Vine**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1845/) 1971

[**The Dunes**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5546/) 1940

[**Dusk on the Shelly River I**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4734/) 1978

[**Dusk on the Shelly River II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/939/) 1978

[**Dust-Devil**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8746/) 1969

[**Dust Sheet**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3895/) c.1936

[**Dying Gloxinia**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3826/) c.1936

# E

[**Earth Bubbles**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4875/)1979

[**Earth Process**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6985/) 1940

[**L’Eau de L’Eau**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4392/)c.1957

[**An Eclipse**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8942/) 1944

[**Elektra Magnoletsi (ikon)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9157/) 1933

[**Elemental**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/574/) 1946

[**Elemental**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9391/) 1971

[**Eliah Magnoletsi (ikon)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6700/) 1933

[**E.L.A.S.**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9410/)1945

[**‘Elle’**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1911/)  c.1936

[**‘Elle regarde le plafond’**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9921/) c.1936

[**‘Elle se coiffe’**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/239/)c.1936

[**‘Elle joue aux cartes’**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7889/)c.1936

[**‘Elle caresse un petit garcon’**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6946/)c.1936

[**Embers**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/588/) c.1957

[**Embryo Fetish**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9653/)1965

[**Empedocles**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/158/) 1943

[**End of Dance**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3921/) c.1953

[**Entrance to a Shrine**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1523/) c.1973

[**Ephesian Diana**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/976/) 1967

[**Eruption**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/904/) c.1947

[**Eruption**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1016/) 1979

[**Exotic Flower**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3366/) 1978

[**Exposed on the Mountains**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6624/)

[**of the Heart**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6624/)c.1957

[**The Eye**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8224/) c.1957

[**Eye of Horus**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2584/) 1971

# F

[**Fading Ghost**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4580/)1971

[**Fading Roses**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9460/) c.1973

[**Family Group**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5139/)1967

[**Fantasia on Fruit**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9240/) 1948

[**Fatima**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6533/) 1979

[**Feroze Mehta**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1859/) 1932

[**Fertile Cloud**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9917/)  c.1952

[**Fire and Water**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2928/) 1941

[**Fire and Water**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1808/) 1978

[**Fire Opal**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/678/) c.1945

[**Flesh Flowers**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9760/) c.1952

[**Floats**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4664/) 1947

[**Flowering Cactus**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2293/) nd

[**Flowering Tree in a Storm**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6600/)  1978

[**Flowers in a Blue Glass**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2976/) 1974

[**Flowers in a Greenhouse**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/759/) 1935

[**Flowers in a Yellow Vase**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7938/)1935

[**Flowers in a Yellow Vase**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5455/) 1962

[**Flowers in a Vase**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7480/) 1971

[**Flying Fish**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1163/)c.1957

[**Foam Flower**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9913/) c.1948

[**The Fool**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2814/) c.1935

[**Forms**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6452/) 1970

[**Forms of Pleasure**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/719/) c.1941

[**The Four Directions**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2595/) 1960

[**The Four Elements**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1677/) 1928

[**From the Dance of the Nine Maidens**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8504/)  1940

[**From the Dance of the Nine Maidens**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8826/)  1940

[**Fruit**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4080/) c.1935

[**Fruit**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4456/)  c.1940

[**Fruit**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7725/) c.1963

[**Fruit in a bowl I**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5218/)1937

[**Fruit in a bowl II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3417/) 1937

[**Fruit Peelings**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9088/) 1938

[**Fumage**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4741/)1950

[**Fungi**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2960/)  c.1947

[**The Future Eve**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5211/) c.1936

# G

[**Game of the Year**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5500/) 1953

[**Garden of  Adonis**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6844/)1945

[**Gate of Ivory and Gate of Horn**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/490/)  c.1952

[**Gateway**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9233/) nd

[**Gateway, Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4694/) 1936

[**Generation of Gold**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/18/) c.1957

[**Genius Loci**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9819/)1946

[**Geometric**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6914/)1971

[**Germination**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9099/), 1978

[**Giantesses Undressing to Bathe**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6972/) 1950

[**Gill Burke with Dark Hair**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8069/) 1980

[**Gipsy**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7905/)c.1936

[**Gloxinia Plant**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8295/) 1943

[**Gloxinias**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2412/) 1934

[**Goat trees**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5829/) c.1942

[**Godetia Flower**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7929/)  1980

[**Gorgon**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8778/) 1946

[**Gouffres Amers**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3405/) 1939

[**Grapefruit and Lemons**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2322/) 1963

[**Grapefruit and Lemons II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7369/) 1963

[**Graphomania: Black**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5640/)  1971

[**Graphomania: Blue**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8886/) 1971

[**Graphomania: Blue-Black**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5786/) 1971

[**Graphomania: Green**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9590/) 1971

[**Graphomania: Mixed Colours,**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7349/)

[**Green and  Blue**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7349/)1971

[**Graphomania: Pencil (I)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3453/)  1971

[**Graphomania: Pencil (II)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7462/)1971

[**Graphomania: Red**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3768/)1971

[**The Grave-Circle at Mycenae**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1421/) 1933

[**Greek Gypsy**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7540/) 1932

[**Greek Woman**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7852/) 1932

[**The Green Visage**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7106/) 1951

[**Grotto of the Sun and Moon**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9186/)1952

[**Ground Floor Façade, Teneriffe**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7051/) 1936

[**Growth Undersea**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9290/) 1979

[**Growth in Water**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5789/) 1979

[**Guardian Angel**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8322/) 1946

[**The Gyre**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/201/) 1978

# H

[**Hanging Basket**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1908/)1981

[**Happy Birthday**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3958/) c.1941

[**Harbour**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8474/)  c.1950

[**Harbour Illuminations I**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7365/)1965

[**Harbour Illuminations II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7449/)1965

[**Harbour Illuminations III**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8872/) 1965

[**Haunted Hedge**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/812/) 1970

[**Head**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9798/)  1931

[**Head of a Corsican Boy**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4215/) 1938

[**Head of an Italian Girl**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3133/) 1937

[**Heads of Angels**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3649/)c.1952

[**Heart**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/742/) 1938

[**Heart of Corn**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9790/)1940

[**The Heart of Corn**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3206/) c.1941

[**The Heart of the Storm**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3847/) c.1957

[**The Heart’s Directions**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9601/) 1940

[**L'Helice**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9793/)  1939

[**Hibiscus**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9282/)  c.1936

[**Hibiscus Plant**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3838/) 1933

[**High Rise**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7194/)  1977

[**Highland Landscape**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/828/)1968

[**Hill Forest**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5969/)1971

[**Hogarth’s house at Chiswick**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5112/) 1941

[**Hogarth’s house at Chiswick**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9392/) 1941

[**Holed Stone, Carnac**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3454/) 1970

[**L’homme Approximatif**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3441/)c.1941

[**The Homunculus I**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5446/) 1940

[**The Homunculus II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6023/) 1940

[**Horus**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8058/)c.1957

[**Hotel Interior – Mycenae**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8526/) 1933

[**Hotel Exterior – Nice**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3842/) 1936

[**Hour-Glass**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5242/)  c.1947

[**House**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9843/)1983

[**House in Athens**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9429/) c.1936

[**House in the Clouds**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3283/)  c.1957

[**Houses I – Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6441/)1938

[**Houses II – Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6051/) 1938

[**Humfry Gilbert Garth Payne**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2762/) 1934

[**Humfry Gilbert Garth Payne**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1119/) 1935

[**Hyacinth and Cyclamen**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7225/) 1934

[**Hypnagogic Image**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1709/) 1940

[**Hypnagogic Image**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5853/) 1940

# I

[**Icy Sunrise**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9682/)1979

[**Idea of a Rose**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/145/) 1978

[**Ikon I – crucifixion**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6769/) c.1951

[**Ikon II – ark**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4450/) c.1951

[**L’incendie**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8652/)1954

[**India-Rubber Plant**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3813/)1933

[**In and Out**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4387/) 1965

[**In the Alembic**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7615/) 1978

[**In the Garb of Old Gaul**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1375/) c.1942

[**Initials**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2076/)  196

[**Initiation**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1705/)  c.1953

[**Insignia of Penzance**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4927/) 1962

[**Interior**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3809/)  1939

[**Interior**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2582/)  c.1947

[**Interior, Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7812/)c.1934

[**Interior Landscape**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2239/) 1947

[**Interior with Staircase**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1091/)  also known as

[**Interior Design with Staircase**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1091/)  1938

[**Island**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2285/) 1944

[**Italian Building**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7171/) 1937

[**Italian Man**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5819/) 1930

# J

[**Jam-jar**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8120/)  c.1936

[**Japanese Water-flower**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2460/) c.1936

[**Jewellery**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9422/) 1967

[**Jocelyn Chewett**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6707/)

[**(Mrs Stephen Gilbert)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6707/)  1931

[**Jose Asleep**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6550/) 1938

[**Judgement of Paris**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2349/)1930

[**Judgement of Paris**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8125/) 1966

[**Judith Showing the Head of Holofernes**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5417/)1929

[**The Juggler**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8134/) c.1936

# K

[**Kelp Gathering**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9753/) 1950

[**Kerry Landscape**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7065/) 1949

[**Khamsin**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/660/) 1966

[**King and Centre**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9432/) 1941

[**Klingsor’s Castle**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8945/) 1981

[**Knockbrack**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/943/)1950

[**Kyria Kazou**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3514/)1933

[**Kyria Kázou**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3058/) 1934

# L

[**Lake in a Desert Place**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8660/) 1979

[**Landscape**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2039/) c.1933

[**Landscape**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7609/) c.1957

[**Landscape with Antiquities (Lamorna)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4109/)c.1950

[**Landscape of Nightmare**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5539/) 1945

[**Larval Imago**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4076/) c.1941

[**Last Rose**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5241/) 1972

[**Leave Uncombed your Darling Hair**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3594/) 1953

[**Libation for the Argo**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4481/) c.1936

[**Libran Angel**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9473/) 1979

[**Life of the Pine I**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7203/) 1953

[**Life of the Pine II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2738/) 1953

[**Life of the Pine III**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6398/)1953

[**Life of the Pine IV**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3536/) 1953

[**Lifeboat, Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4196/) 1936

[**Life-line**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9252/)c.1957

[**The Light of the Magistry**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6491/) nd

[**Lightenings and Clouds**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9330/) 1948

[**Lily**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9715/) 1935

[**Lily in a Blue Glass**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5743/) 1974

[**Lily Leaves and Tomatoes**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6790/) 1933

[**Linked Forces**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8791/) c.1940

[**Linked Islands I**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5694/)  1947

[**Linked Islands II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4873/) 1947

[**Linked Senses**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7114/) 1946

[**The Long Journey**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8190/) 1946

[**Love Birds**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4887/) c.1936

[**Loki**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2172/)1948

[**Low Tide**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2675/)c.1947

[**Lucy Cornford**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5002/) 1937

[**Lunar Halo**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8971/) c.1972

[**Lunar Rainbow**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5442/) 1971

# M

[**Machine for Conjuration**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7746/)  c.1940

[**Madagascar Aroid**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5982/)  c.1936

[**Madame Primmer**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2721/) 1932

[**Madeleine in her Coffin**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1887/) 1933

[**Madonna**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3652/) 1969

[**Madonna Lily**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3732/) 1934

[**Magician and Skull**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8979/) nd

[**Magnolia**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2516/)  c.1936

[**Main Square with Flags – Nice**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4807/)  1936

[**Main Square with Flags – Nice II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5668/) 1936

[**Le Manoir Etrange**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6270/) 1980

[**Marine**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2014/) c.1947

[**Marlowe's Faust**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3238/)1931

[**Mars Opposition Saturn**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/573/)c.1941

[**Marsh Spectre**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8715/) 1966

[**Marsh Spirit**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7082/) 1971

[**Mausoleum**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5433/)  c.1944

[**Mediterranean Buildings**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1691/) 1938

[**Mediterranean Terraces**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5715/)  1938

[**Memories of Mount Etna II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/258/) 1979

[**The Men an Tol**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/556/) nd

[**Mephistopheles and Faust**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1888/)  c.1950

[**Middle East**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9366/) 1940

[**Middle Eastern Landscape**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8833/)1971

[**Milledge**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3374/) c.1936

[**Mirror Overflowing**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4587/) 1976

[**Miss Dittmer**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7819/)1934

[**Misty Sunrise**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8737/) 1978

[**Moment of Death**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9622/) 1946

[**Monogamy**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4346/) c.1940

[**Monogamy**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9129/) c.1940

[**Moon-bird**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7711/) 1977

[**Moonlight through Mist**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2984/) 1978

[**Morning Glory I**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6791/) 1933

[**Morning Glory II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1622/) 1933

[**Morphological Study**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4014/) I c.1940

[**Morphological Study II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/314/) c.1940

[**Morrab Magnolia**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8680/) 1956

[**Mound of Tumiac, Ile de Rhuys**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/807/) 1970

[**Mountain at Delphi**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/480/)  c.1936

[**Mountain Valley at Sunset**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/549/) 1977

[**Mrs Paul**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/784/) c.1929

[**Mutant**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2651/)  c.1968

[**Myconos**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3701/)  c.1936

[**Mystic Figure**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6372/) c.1942

[**Mystical Scene**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7125/)  nd

# N

[**Nasturtiums**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8721/)1933

[**Nativity**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3116/) c.1929

[**Nessus Divesting himself of his Shirt**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8283/) nd

[**Nest Among Leaves**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9810/) c.1947

[**Night and Day**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8482/) 1971

[**Night Pools**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4688/) 1978

[**Night Sky**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9229/) 1971

[**Night-Star**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9191/) 1963

[**Night Storm at Sea**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/542/) 1969

[**Night Sunflowers**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4404/) c.1947

[**Notre Dame - La Cathédrale Façade**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6427/) 1976

[**Nova**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6496/)**1967**

**Nuclear explosion 'Bikini'**see **Bikini**

# O

[**Object Painting**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/175/)  1966

[**The Octopus**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6544/)  c.1941

[**Oil on the Beach**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5259/)1949

[**Oil on a Wet Road**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1582/) 1963

[**Oil-and-Water-Nymph**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3512/) 1964

[**On the Beach**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9886/) 1947

[**Once in a Green Moon**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6446/) 1979

[**Onions**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8328/)  c.1962

[**The Opal (I)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/543/)1940

[**The Opal (II)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2966/)1940

[**Open Entrance**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9293/) 1971

[**Orange Lilies**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4345/) 1972

[**Orange Lilies**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2685/)1981

[**Oranges and Grapes**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3608/) 1962

[**Orchid in a Glass Jar**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9523/) 1934

[**Orchids**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6262/) 1938

[**Oread**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2948/) 1970

[**Oriental Dancer**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1706/)  c.1929

[**Oriental Pheasant**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5780/) c.1942

[**Orpheus and Euridice**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7030/)  nd

[**Our Lady of Gracious Living**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4978/) 1963

# P

[**Painting**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9045/)nd

[**Painting II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9992/) 1934

[**Palmistry**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5486/) c.1972

[**Past and Future**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9303/) 1972

[**Paysage de Menton**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2601/) c.1933

[**Pears**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3067/) 1937

[**Pebbles in a Rockpool**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7973/) 1980

[**‘Pénil des Mennirs’**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1026/)1943

[**Penis**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2510/) nd

[**Pentagram Flowers**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3712/)1981

[**Permutation (I)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3778/)  1969

[**Permutation (II)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/89/)  1969

[**Permutation (III)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1775/)  1969

[**Perspective Study**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6923/) c.1932

[**Petit Menage**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8213/)  nd

[**Petits Fours**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/837/) 1965

[**Le Phare**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7135/) 1939

[**Philosopher’s Stone**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2385/) 1942

[**The Pine Family**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9548/)  1940

[**Pine Mother**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9217/)  nd

[**Pisces**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9875/) c.1947

[**Pitcher-plant**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3207/)  c.1936

[**Pitcher-plant**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7148/)  c.1936

[**Plant Forms**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9986/) 1977

[**Plants in a Window**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2885/) c.1936

[**Polarity**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6981/) 1952

[**Pomegranate Flowers**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6309/) 1932

[**Pools in Sand**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4272/) 1970

[**Pools Undersea**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9720/) 1977

[**Poppy**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6681/) 1981

[**Popular Heroes**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/185/) 1967

[**Porch**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4610/) 1964

[**Portrait**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8551/)  c.1936

[**Portrait of an Artist**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7083/)  1940

[**Portrait of an Artist – Kathleen Guthrie**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4822/) nd

[**Portrait of a Deaf Boy**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9262/) 1982

[**Portrait of a Dignitary**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1061/) 1970

[**Portrait of HG Payne**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8277/)1930

[**Potentate**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6209/) nd

[**Potentate (I)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3040/) 1963

[**Potentate (I1)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2735/) 1963

[**Prickly Pear – Teneriffe**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7050/) 1936

[**Primal Fire**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5245/) 1978

[**Primordial Slime**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/980/) 1966

[**Pygmalion and Galatea**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6721/) c.1954

[**Puzzle**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6248/)  c.1947

# Q

[**Quilt Drying – Greece**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3995/) 1933

[**Quarry Mechanism**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/863/) 1967

# R

[**Rails**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1491/) 1936

[**Rare Fruit**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2608/) c.1941

[**Red Lilies in a Greenhouse**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6595/) c.1981

[**Red Lily, Red Rose**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7621/) 1972

[**Reflection I**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3507/)c.1936

[**Reflection II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1607/) c.1936

[**Ripples**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8271/) 1971

[**Rising Sap**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5895/) 1972

[**Rivières Tièdes**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8301/) 1939

[**Rock Pool**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7432/)  1947

[**Rock Pool**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6364/) 1977

[**Rocky Island**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8880/) 1969

[**Rocky Island**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8772/) 1974

[**Roderick Usher**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6259/) 1933

[**Room with a View**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1721/) 1964

[**Roman Sun**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5520/)1947

[**[La Rose]**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1219/) c. 1945

[**Rose of Jericho**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8407/) c.1936

[**Rose of the Palace of Fire**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7426/) 1969

[**A Rose is a Rose is a Rose**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2563/) 1980

[**Roses and Rosewood II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2330/)  1980

[**Roses in a Blue Glass**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3738/)1974

[**Rose in a Red Vase**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/552/) 1976

[**Roses in a Red Vase**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6607/)  1980

[**Roses in a Vase**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1127/) 1963

[**Rossbeigh**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1960/) c.1949

[**Russet Island – Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9693/) 1938

# 

# S

[**St. Elmo**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4223/) 1948

[**St. Francis Praying for the Animals**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9619/) c.1928

[**St Patrick's Breast Plate**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4240/) 1964

[**Sabbat**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9057/) 1946

[**Saltimbanco**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2704/) 1947

[**Santa Warna Lands**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6045/) c.1947

[**Santa Warna's Wishing Well**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6518/) 1947

[**Sardine and Eggs**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2911/) c.1941

[**Scarecrows**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3864/) 1946

**Scene from Marlowe’s Dr Faustus**  See

**Marlowe’s Faust**

[**Scylla**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8813/) 1938

[**Sea-anemone**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3197/)  c.1943

[**Sea Depths**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9876/) 1978

[**Sea Mother**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9235/) 1950

[**Sea Star**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8384/) 1943

[**Sea-Star II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2781/) 1962

[**Seascape**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1511/) 1963

[**Seashore at Night**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/475/) 1977

[**Sea-Swell**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2771/)  1978

[**Seaside Houses – Greece**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1639/) 1933

[**The Seasons**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9172/) 1963

[**Seats in a Park**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6912/) 1968

[**Second Adam**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/414/) c.1942

[**Secret Wells**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6997/)  nd

[**Self Portrait**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6138/)c.1929

[**Self-Portrait** (cartoon for)](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6237/) 1933

[**Self Portrait**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2832/)c.1935

[**Self Portrait**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1487/)  c.1935

[**Self Portrait**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9691/) 1946

[**Seething**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6944/) 1978

[**Sentiment of Eruption**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4718/) 1941

[**Serapis**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5431/) 1971

[**Serpent of Genesis**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7004/) 1966

[**The Serpent Power**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2152/) c.1936

[**Shaman**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3168/) 1971

[**Shell Fish**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7793/)  c.1943

[**Shells on a Seashore**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2705/) 1966

[**Shop Fronts**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6956/) 1968

[**Shoreside**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8091/)nd

[**Sister Eudoxia**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1249/) 1933

[**Sketch of Flowers**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7516/) 1929

[**Small Anthurium**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8759/) c.1936

[**Small Anthurium**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9605/) c.1936

[**Small Yellow Lilly**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2257/) 1936

[**Snowstorm**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1737/) 1967

[**Snow Maiden**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/585/) 1940

[**The Sofa**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7911/) 1936

[**Solanium**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9559/) c.1936

[**Song of the Earth**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2117/) 1980

[**Song of Songs**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4347/) 1933

[**Souvenir of Iceland**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2556/) 1962

[**Souvenir of Iceland (II)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2473/) c.1962

[**Spangly Gloom**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1413/) 1977

[**Spine of Osiris**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1193/) 1971

[**Spotted Lilies**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2019/) 1936

[**Stalactite**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1042/) 1962

[**Star Painting**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3904/) 1964

[**“Steamboat Bill”**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8713/) 1965

[**Steering Wheel for a Sky Pilot**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5529/) 1964

[**Still Life**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4079/) c.1936

[**Still Life**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7712/) 1962

[**Still Water**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4437/) 1947

[**Stockhausen’s Poles**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4800/) 1976

[**Stream-Bed**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5902/) 1977

[**Studies of Gloxinia**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6793/) c.1936

[**Study of Great Hyacinth**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5414/) nd

[**Succulent**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5454/)  1967

[**Summer Flowers**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2798/) 1972

[**Summer Flowers II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1844/)1980

[**Sun in Hawthorn**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5279/) c.1947

[**Sun Child**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6063/) 1970

[**Sunflower**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3759/) 1936

[**Sunflower and Dahlias**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3459/) c.1936

[**Sunlight on Rock-Pool**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5630/) 1978

[**Sunrise Through Bushes**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9865/) 1976

[**The Sunset Birth**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9889/)  c.1942

[**Sunspot**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/324/)c.1947

**Surrealist Composition**See

**Abstract. vegetation in black, green yellow and red**

[**Susanna and the Elders**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9181/) 1930

# T

[**Taro Pack**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9627/) 1977

[**Tarzan**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2291/) 1968

[**Tekke of Um-Haram**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9881/) c.1951

[**Tekke of Um-Haram II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2213/) c.1951

[**Temple Entrance**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3571/) 1970

[**Temptation of St Anthony**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7614/) 1962

[**Tendrils of Sleep I**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3213/) (1944)

[**Tenth Taro**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9996/) 1940

[**The Third Eye**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9721/) 1979

[**The Thirteen Streams of Magnificent Oil**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4385/) 1940

[**Three Dimensional Object**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8258/) 1970

[**Three Elements**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2288/)1940

[**Three-eyed figure**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5466/)  1942

[**The Three Inner Preoccupations of Surrealism:**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5266/)

[**Excrement, Blood, Penetration**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5266/)  c.1942

[**The Three of Wands**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9499/) 1947

[**Thunderbolt**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5488/) 1967

[**Thunderbolt**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5954/) 1969

[**Tidal Wave and Volcano**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5166/) 1940

[**Torn Veil**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2096/)1947

[**Totem**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8476/) 1965

[**Torso**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/488/) 1981

[**Towards the Tessaract**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/282/) 1978

[**Tower Interior – Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3628/)  1936

[**Town without a Marke**t](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2594/) 1936

[**Toy**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2732/) 1947

[**Train-Face**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8547/) 1978

[**Tree Anatomy**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5468/) 1942

[**The Tree of Veins I**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1517/) 1941

[**The Tree of Veins II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5017/) 1941

[**The Trees**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4012/) 1941

[**Triad**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7796/) 1971

[**Trigonic**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8231/) c.1946

[**Triton**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/280/) nd

[**Tulips**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4820/) 1937

[**Turn over Design for a Tapestry Curtain**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6725/)  c.1930

[**Twin God**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2988/) 1966

[**Two Orchids**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8562/) 1943

[**Two's Company**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2154/) 1983

[**Two Pierced Hearts**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1019/) c.1938

# U

[**Unidentified Flying Object**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3510/) 1964

[**Unidentified Flying Object**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4892/) 1968

# V

[**Vegitation God**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1218/) nd

[**Vase with Flowers**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2025/) c.1963

[**Vegetation God**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4028/) 1948

[**Les Vases Communicants (André Breton)**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8686/)  1948

[**Veined Petals**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1573/) 1979

[**Vesica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2524/) 1967

[**Vice Regent of the Sun**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3218/) 1978

[**View of Houses**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4142/) 1938

[**Village and Church, Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9398/) 1938

[**Village Lane, Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5738/) 1937

[**A Visitation I**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2726/)1945

[**A Visitation II**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7340/)1945

[**Visitation**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9982/) c.1957

[**Volcanic Fires**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1730/) 1979

[**Volcanic Flare**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8434/)1978

[**Volcano**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3878/)  1972

**Volcanic Eruption:**see **Bikini** 1966

[**Volcanic Landscape**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8160/)  1941

[**Volcanic Landscape**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7079/) 1969

[**Volcano Spirit**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/1048/) 1971

# W

[**Water**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7321/)  c.1957

[**Water-flower**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9223/) 1938

[**Water-Lilies**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/779/) 1934

[**Water-lilies**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2174/) 1936

[**Waves**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/418/) 1976

[**Wenduyne**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9674/)  c.1936

[**Window with a Blue Curtain**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2488/)  nd

[**Windows – Greece**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6741/) 1933

[**Wine Shop – Corsica**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/369/) 1936

[**The Winnowers**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/802/)  1946

[**Winter Landscape – Sussex**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/633/) 1976

[**Winter Seascape**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4016/) 1969

[**Winter Sunset**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/9101/) 1971

[**Winter Sunset**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4052/) 1976

[**Winter Tree**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/4073/) 1977

[**The Woman of  Andros**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7646/)

[Three watercolours](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/7646/)1934

[**Woman of Beare**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2399/) 1950

[**Woodland Fungus**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2698/) 1979

[**Woodland Ride**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/5704/) 1966

[**Woodland Valley**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6177/) 1977

[**World-Moth**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/8948/) 1965

# Z

[**Zadkine’s Garden**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/6445/) c.1936

[**Zephyr and Aurora**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/2053/) c.1943

[**Zetta Heidenstamme**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3369/) 1934

[**Zodiac**](http://www.ithellcolquhoun.co.uk/3788/) 1942

**Γραπτά κείμενα (κάποια από αυτά)**  
Μια σειρά από ποιήματα της Colquhoun, σύντομα κείμενα και αποσπάσματα από τα πιο πεζά έργα που έχουν ανατυπωθεί σε ανθολογίες και καταλόγους εκθέσεων. **Colquhoun, I**.  *The Prose of Alchemy*. The Quest. Vol 21 (3) April 1930

                      pp294-303. Published whilst the author was still at art

                      school.

**Colquhoun, I**.  *The Double Village.* London Bulletin No. 7, (December-

                      January 1939) p23.

**Colquhoun, I.**  *The Moths*. London Bulletin No. 10, February 1939.

**Colquhoun, I.**  *What do I need to paint a picture?*  London Bulletin,

                      No. 17, 15th  June 1939. p13. With four photographs of

                      the artist.

**Colquhoun, I.**  *The Volcano.*London Bulletin, No.17, June 1939. pp15-17.

**Colquhoun, I.**  *The Echoing Bruise*. London Bulletin, No. 17, June 1939.

                      pp17-18.

**Colquhoun, I.**    *Uxor Spiritualis*. Life and Letters Today, 1941 Dec: 31(52):

                      pp 207-210. A short story.

**Colquhoun, I.**    *Nature Note*. in: Bayliss, B., Moore, N. and Newton, D.

eds.) The Fortune Anthology, The Fortune Press, London

                      1942 p29.  A short text that compares the flight patterns

                      of butterflies and aircraft.

**Colquhoun, I.**  *Triad*.  Poetry Quarterly, Spring 1943 vol 5 (1) p31.  A

                      prose poem.

**Colquhoun, I.**    *Everything found on Land is found in the Sea*and *The*

*Water stone of the Wise*. in:A Comfort and J Bayliss, (eds.)

                      New Road, 1943. Gray Walls Press,  Billericay, Essex. pp 196-9.

**Συγγράμματα**  
Η Colquhoun αναφέρεται τακτικά στα λεξικά της Twentieth Century καλλιτεχνών όπου η συμβολή της στον βρετανικό σουρεαλισμό αναγνωρίζεται. Υπάρχουν, ωστόσο, πολύ λίγες συζητήσεις των έργων της, κυρίως των Remy (1999) και Chadwick (1985).  
  
**Ades, D.***Notes on Two Women Surrealist Painters: Eileen Agar and Ithell Colquhoun*. Oxford Art Journal, 3(1) (April 1980): 36-42.

**Battersby, C.**  *Just Jamming: Irigaray, Painting and Psychoanalysis.* in K. Deepwell (ed) New Feminist Art Criticism.  Manchester University Press, Manchester, 1995.  Discusses Scylla (1938), which is reproduced in  b/w.

**Chadwick, W.** *Women Artists and the Surrealist Movement.* Thames and Hudson, London 1985. Contains discussion, references and five b/w              illustrations.

**Deepwell, K.***Ithell Colquhoun*. In Gaze D (ed). Dictionary of Women Artists. Fitzroy Dearborn, London, 1997. pp411-413. One b/w illustration.

**Dawson, A.** *In a Perpetual State of Magic:  Ithell Colquhoun and British Surrealism.*MA Thesis, University of London, 1990.

**Demuth, N.** *A Plan for Music*. In S. Schimanski S and H. Treece, (eds.) Transformation, London: Lindsay Drummond Ltd. 1943. pp151-170.

**Ferentinou, V**. *Women Surrealists and Hermetic Imagery*. PhD thesis. University of Essex. 2007. Contains a detailed analysis of the imagery in Goose of Hermogenes.

**Ferentinou, V.***Ithell Colquhoun, Surrealism and the Occult.* Papers of Surrealism, Issue 9, Summer 2011. Online at:  http://www.surrealismcentre.ac.uk/papersofsurrealism/journal9/index.htm

**Foster, A.** *Tate Women Artists*. Tate publishing 2004.  One work illustrated in colour.

**Frater D.S.P.** (ed.) *The Collective Images of Ithel*[sic] *Colquhoun*. Portal Publications. No place of publication. 2006. Limited edition of 50 copies.

**Hardie, M.** (ed). *100 Years in Newlyn: Diary of a Gallery.*Patten Press, Penzance, 1995. Contains several references to the artist, reproduces an exhibition catalogue and has photographs.

**Johnstone, W.**  *Points in Time. An autobiography.*  Barrie and Jenkins, London 1980. Brief reminiscences.

**Knowles, E**.  *Ithell Colquhoun. Catalogue list of works from her studio*.  The National Trust 1990. Unpublished manuscript.

**Libmann B.** *British Women Surrealists: Deviants from Deviance.* In Oldfield, S (ed) This Working Day World: Social, Political and Cultural History of Women’s Lives, 1914-1945. London: Taylor and Francis 1994. pp156-8.

**Monro, S**. *Ithell Colquhoun: Poet in Words and Pictures*. Peninsular Voices, c.1978 10, 12-13.

**Ratcliffe, E.** *Ithell Colquhoun: The Versatile Surrealist.* In Wormwood No 2. Spring 2004 pp 17-22.

**Ratcliffe, E**. *Ithell Colquhoun*. Mandrake, Oxford. 2007. Outdated and innacurate text.  Several of the illustrations are incorrectly identified.

Βιβλιογραφία

* Νταντά και Σουρεαλισμός - C.W.E Bigsby (μετάφρ. Ελένη Μοσχονά)
* <http://theprimalgrimoire.proboards.com/thread/133>
* <http://50watts.com/Ithell-Colquhoun>
* <http://books.google.gr/books?id=ySubkXOgdaoC&pg=PA14&dq=ithell+colquhoun+biography&hl=en&sa=X&ei=s46ZU6fgPM61yAScs4KoBw&redir_esc=y#v=onepage&q=ithell%20colquhoun%20biography&f=false>
* <http://books.google.gr/books?id=p8estpxUIqMC&pg=PA163&dq=ithell+colquhoun+works&hl=en&sa=X&ei=ZZKZU_3_BdOb0AXu1IBQ&redir_esc=y#v=onepage&q=ithell%20colquhoun%20works&f=false>
* <http://books.google.gr/books?id=6_0Y0PALzQMC&pg=PA412&dq=ithell+colquhoun+works&hl=en&sa=X&ei=ZZKZU_3_BdOb0AXu1IBQ&redir_esc=y#v=onepage&q=ithell%20colquhoun%20works&f=false>
* <http://books.google.gr/books?id=Os0K27XUlnwC&pg=PA75&dq=ithell+colquhoun+poems+anthology&hl=en&sa=X&ei=r5WZU5D7JKSd0QXohIGoCw&redir_esc=y#v=onepage&q=ithell%20colquhoun%20poems%20anthology&f=false>
* <http://www.artcornwall.org/features/The%20Occult%20Surrealist_Ithell_Colquhouν_%20and_Automatism.htm>

* (++ σημειώσεις από τις διδασκαλίες)

## 

1. Owen, Π. Πρόλογος στο *Goose of Hermogenes .* Peter Owen, Λονδίνο, 2003 [↑](#footnote-ref-1)
2. James George Fraser, *The Golden Bough*, abridged ed., London 1929, p.670  [↑](#footnote-ref-2)
3. *Restoring Paradise: Western Esotericism, Literature and Consciousness*, State University of New York Press, Albany 2004, p60. [↑](#footnote-ref-3)
4. Gibbons, B.J. 1996. *Gender in Mystical and Occult Thought*. Cambridge: University Press. [↑](#footnote-ref-4)
5. Undated typescript TGA 929/2/1/68/1. *El Shaddai* is generally translated as ‘the god with breasts’.  If Adam, the first man, was androgynous, so too must have been the God who created him. [↑](#footnote-ref-5)
6. Manuscript at TGA 929/2/3/2. The Search Society was started by

       Edward Garstin in 1930 after the closure of G.R.S. Mead’s Quest

       Society and continued until 1934. See Colquhoun, I. 1979. Memoir of

       E.J.L. Garstin. *Hermetic Journa*l, No. 6: 11. [↑](#footnote-ref-6)
7. .  Short extracts had appeared earlier as follows:  ‘The Volcano’ *London Bulletin*, 1939, No. 17 pp. 15-16; this passage appears on pp. 64-65 in the published novel; ‘The Echoing Bruise’ *London Bulletin*, 1939, No. 17 pp. 17-18; this passage appears on pp. 66-68 in the published novel with the name Ildebrando changed to Innocencio;  ‘The Double-Village’ *London Bulletin*, 1938/39, No. 7 p. 23; this passage appears on pp. 20-21 in the published novel.  'Everything Found on the Land is Found in the Sea’ first appeared in*New Road 1943* pp. 196-98.  It appears on p. 80-84 in the published work.  It was later reprinted as ‘Sublimation’ in *TRANSFORMAcTION* 1971 No. 4, pp. 916-18.  Echoes of Voodoo. *Jazz Forum*. 1: 21, is a short passage that appears on pp. 58-59 in the published novel. An extract (pp 71-77) in the published novel, was pulished in *The Glass*,  1951, No.7, unpaginated.  Chapter 4 and part of chapter 5 also appeared in *Springtime Two*. London, Peter Owen, 1958, pp. 36-50. [↑](#footnote-ref-7)
8. Γίνεται επίσης δύσκολο να το κατανοήσουμε. Το επεισόδιο στη «θάλασσα Valhalla» είναι ιδιαίτερα ασαφές.Η Colquhoun φαίνεται να περιγράφει σάπια ξύλινα ακρόπρωρα του είδους που χρησιμοποιούνται για να κοσμούν την πλώρη των ιστιοφόρων. Η εικόνα μιας γυναίκας που οδηγεί ένα πλοίο με πλήρωμα τους άνδρες τους ναυτικούς πρέπει να ήταν ένας ισχυρή γι 'αυτήν. Τα ακρόπρωρα αποτελούν το αντικείμενο ενός σύντομου κειμένου (Colquhoun, 1979. *Mr Test and the Strawberry Blondes*. Southwest Review, No. 6: 68). [↑](#footnote-ref-8)