

Μάθημα: «Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία»  
Επιστημονικός υπεύθυνος: Αθανάσιος Μπλέσιος

Ενότητα: 19<sup>ος</sup>- 20<sup>ος</sup> αιώνας  
Διδάσκουσα: Μαρία Σεχοπούλου

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

- 1) Ο αντίκτυπος της Γαλλικής Επανάστασης στην ευρωπαϊκή δραματουργία του 19<sup>ου</sup> αιώνα
- 2) Από τον γοτθικό ρομαντισμό στις εκδόσεις *penny dreadful* και στο θέατρο του *Grand guignol*: εξελικτικοί λόγοι και κοινωνικές συνιστώσες του φαινομένου
- 3) Όψεις της βιομηχανικής επανάστασης και της οικονομικής εξαθλίωσης στην παγκόσμια δραματουργία
- 4) Η καταπιεσμένη γυναικεία ταυτότητα και το φεμινιστικό κίνημα μέσα από τη δραματουργία του Ίψεν
- 5) Η κοινωνική ηθική μέσα από το πρίσμα της δραματουργίας του Βέντεκιντ
- 6) *Η ζωή είναι πόνος*: κοινωνία και ανθρώπινες σχέσεις στην όψιμη δραματουργία του Στρίντμπεργκ
- 7) *Η κόλαση είναι ο άλλοι*: η επίδραση των φιλοσοφικών ιδεών στην παγκόσμια δραματουργία, μέσα στον απόηχο των πολέμων
- 8) Θεατρική 'αποστασιοποίηση' και 'παραδοσιακός' θεατής: η επιρροή του Μπρεχτ στη σύγχρονη του θεατρική πράξη
- 9) Ο Μπρεχτ και η θέση της μουσικής στο έργο του: η συμβολή των άλλων τεχνών στη διάσπαση της έως τότε παραδοσιακής θεατρικής ενότητας
- 10) *Ένας ρινόκερος*: η δραματουργία του Ιονέσκο και η αποτύπωση του κοινωνικού παράλογου
- 11) Πολιτικές θέσεις δραματουργών και θεατρική γραφή: η περίπτωση του Χάρολντ Πίντερ
- 12) Ένας νέος, σκληρός ρεαλισμός: Θέατρο και δραματουργία *In yer face*
- 13) Από τον Σάμιουελ Μπέκετ στον Γιον Φόσσε: το σύγχρονο μοναχικό παράλογο
- 14) Κινηματογραφικά έργα στο θεατρικό σανίδι: επιτυχίες και αποτυχίες
- 15) Ένα νέο, κοινωνικών διαστάσεων, μιούζικαλ; Ο αμερικανός *Hamilton* και οι ευρωπαϊκοί θεατρικοί δέκτες