**Ύλη για τις εξετάσεις του Ιουνίου 21/6/2019**

Bablet, Deniz, *Ιστορία της σκηνοθεσίας 1ος τόμος:* *1887-1914*, τμ. 1, μτφ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Studio University Press, Θεσσαλονίκη, 2008, 111-118.

Bablet, Denis & J. Jomaron, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας*, 2 τμ., μτφ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2008, 8-30, 67-79, 86-101.

Brockett, Oscar G., και Franklin J. Hildy, «The Beginnings of Modern Realism», στο *History of the Theatre*, Pearson, Βοστόνη 2010, (παρέχεται και ελληνική μετάφραση). Όλα τα μεταφρασμένα αποσπάσματα που υπάρχουν στο στικάκι «Κοτζαμάνη-Βελιώτη» στη βιβλιοθήκη.

Fischer-Lichte, Erika, *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*, τμ. 2, μτφ. Γιώργος Σαγκριώτης, Πλέθρον, Αθήνα 2012, σ. 93-141, 117-129, 159-163, 195-271.

Πάολο Μποζίζιο, *Ιστορία του θεάτρου*, τμ. 2, μτφ. και επιμ. Ελίνα Νταρακλίτσα, Αιγόκερως, Αθήνα 2006, 186-207, 213-228, 271-277, 300-307, 354-356,360-364.

Και όλα τα έργα που επεξεργαστήκαμε στα μαθήματα:

 Ίψεν, Ερρίκος, *Το κουκλόσπιτο*, μτφ. Λέων Κούκουλας, Γκοβόστη, Αθήνα 2011

Μπέκετ, Σάμουελ, *Περιμένοντας τον Γκοντό*, μετάφραση Α. Παπαθανασοπούλου, εκδόσεις Ύψιλον, Αθήνα 1994

Μπρεχτ, Μπέρτολτ, *Η όπερα της πεντάρας*, μτφ. Σ. Ματζίρη, Δωδώνη, 1995

Πιραντέλο, Λουίτζι, *Έξι πρόσωπα ζητούν συγγραφέα*, μτφ. Αλέξης Σολομός, Δωδώνη, Αθήνα 2013

Στρίντμπεργκ, Αύγουστος, *Ο πατέρας*, Αθήνα, Δωδώνη 2014

Τσέχωφ, Άντον, *Ο θείος Βάνιας* μτφ. Χρύσας Προκοπάκη.

Επίσης οι σημειώσεις και τα ppt που είναι αναρτημένα στο eclass.